

فيقولون في حراجهل حرا فيقولون والحماهي بكسوره مكسر  
 الاله راوي مفتوحة وليقصر ون الالف وهي ممدودة وما  
 مما صرقة العرب ولم لصرقة ويقولون لمن تاول ثبأ  
 يقصر الالف فيلحقون فيه لان الفه ممدودة كما جازي  
 الحديث الذميب ربا الالاما ولم ويجوز فيه فتح الهمة و  
 كسرها مع مد الالف في كلمتهما ولا تقصر هذه الالف الا  
 اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال بك ك ما يروى  
 ان عليا عليه السلام وجهاب الى فاطمة عليه السلام  
 من بعض مواطن الحرب وسيفه لقطر من الدم وقال  
 افاطمك السيف غير دمهم وعند النخوين ان المدة  
 في قولك يا جليلت بدلا من كاف الخطاب لان الالف  
 وصنعها ان يقرن كاف الخطاب بها ويقولون حسد  
 حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد به ويجعلون المدعو  
 مدعواله والصواب ان يقول حسد حاسدك بفتح الحاء  
 امي لا الفك حسودا ولا زلت حسودا والى هذا اشار  
 الشاعر في قوله ان يحسدوني فاني غير لائمهم قبل من  
 الناس اهل الفضل قد حسدوا قدامي ولم يالي  
 وما بهم ذوات اكثر ثنا غيظا بها يحسد ويقولون  
 اعطاه البشارة والصواب فيه ضم الباء لان البشارة

البشارة

بكرها

كبسر الباب بالشرب به وضم ثاقب ما يعطى عليها فاما البشارة  
 بفتح الباء فانها الجمال ومنه قولهم فلان بشرة الوجه احمى  
 وعند اكثرهم ان لفظه بشرة لا يستعمل الا في الاخبار بالخير  
 وليس كذلك بل قد يستعمل في الاخبار بالشر كما قال سبحانه  
 فبشرهم لعذاب اليم والعلة فيه ان البشارة انما سميت  
 بذلك لاستبانه ما شر غيرا في بشره من بشره ياقوه  
 يتغير البشارة للنساء بالمكره كما يتغير عند المسرة بالمحسوس  
 الا انه اذا اطلق لفظنا وقع على الخير كما ان النذارة تكون  
 عند اطلاق لفظها في الشر وعلى ذلك قوله تعالى الذين آمنوا  
 وكانوا يتقون لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة و  
 نظير لفظه وعد يستعمل في الخير كمال غراسه وعد الله  
 الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفن في الارض  
 وتستعمل في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين  
 كفروا فان اطلق لفظه الوعد ولفظه وعد الصرف في الخير  
 كما تقول العرب في الشجر المورق شجرة وعد تسمى الا انه  
 يعيد بالاشارة وكقولهم في الشل نخز حرا وعد فاما الوعيد و  
 لا يعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر واني ان  
 اوعده او وعدته لمخلف العادي ومنخر موعدى فيقتضيه  
 لفظه البشارة لفظه الماتم بتوهم اكثر الناحية انما مجملة

وهي عند العرب المشايخ يمتحن في النحر والشعر بدلالة قولهم  
 ريمته اناه من ربيع عام ثلث يوم الضحى في ما تم اى ما تم به  
 يقولون والآراء والاختلاف في كلام العرب ان يقال  
 في مثله افرقت كما جاء في النجف تفرق امتي كذا وكذا  
 فريقة اى تختلف فاما لفظ التفرق فستعمل في الاشياء  
 والاجسام فاذا قيل في وصفهم متفرقين كان المعنى ان  
 كل واحد منهم بقعة وان قيل في وصفهم متفرقين كان  
 المعنى ان كل واحد منهم لاسية وامه والآخر لاسية والثالث  
 لاسية وكذلك يقال فرق بينك وبين الرافضيا كان من قبل  
 الجمع وفرق بالتحقيق فيما يراو به في التميز كقولك فرق  
 بين الحق والباطل والنجالي والعاقل ويقولون  
 في مصدر ذكر الشئ وتذكر كركب التاء والصوات فتحا  
 كما تفتح في تال ونسار ونسكاب ونسنام وغلبه  
 قول كثير والى ونسنامى لغيره بعد ما تحليت كما بينا  
 وتحت لك المرحى ظل الغمامة كلما هو اسمها للفصل  
 اصطلحت وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التي  
 جات على تفعال لفتح التاء المصدرين وهما تبتيا ولبعا  
 وقال بعضهم وتمضال المضا فاما اسما الاجناس والمضاعف  
 فقد جات عنده منها اسما على تفعال بكسر التاء كقولهم

كحاف

تخفات وتمثال ومنساج ونقصار وهي المحقة  
 وتمراود وهو بيت صغير يتخذ للمحام ورجل نبال وهو  
 الغد يوط وتبراك ونعشار ونزراع وهي اسما المكنة  
 وقالوا مرهنا من الليل وهو معنى هو ورجل نبال  
 اي قصير ومتعاب اي كثير اللعب ومتقام اي يريح  
 اللحم وقالوا الضائقة تضرب اذا انضربها الفحل  
 وثوب تفاق اي لفغان ويقولون للقيام طيس  
 والا جليس والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد  
 ان يقال لمن كان قائما فقد ولمن كان نائما او  
 ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود  
 وهو الانتقال من الى علو ومنه سميت تجدد جلسالا  
 ثقاعما وقيل لمن اباء جالس الس وقد جلس ومنه  
 قول عمر بن العبد العزيز للفرزدق قل للفرزدق  
 ان كنت تلزم العاف والافاخرج الى سجد فان المدينه  
 ليست بدار اقامه لك وكل ابو عبد الله ابن جابر  
 قال دخلت يوما على سيف الدولة بن جبران فلما  
 مثلت بين يديه قال لي اقعد ولم يقل اجلس ففتيت  
 بذلك اعتلاقه بابواب الادب والطلاعه على اسرار  
 كلام العرب ويقولون في جواب من مري رجلا او ذمهم

للقيام طيس

ثم من مري رجلا او ذمهم

من مدحت وليس من دمت والصواب ان يقال  
 نعم الرجل من مدحت وليس الشخص من دمت كما  
 قال عمرو بن معدى كرب وقد سئل عن قومه نعم القوم  
 قومي عند السيف المسلول والمال المستول ويكون  
 تقدير الكلام في قولك نعم الرجل زيد اي الممدوح من  
 الرجال زيد وقد يجوز يقتصر على ذكر المحسن والمقتصر  
 اكتفاء بتقديم ذكره فيقال نعم الرجل وسى العبد  
 كما جاء في التنزيل ووهبنا لداود سليمان نعم العبد  
 سليمان فحذف اسمه لتقديم ذكره وعلم المخاطبين  
 والاصل في ذلك ان نعم وليس فعلان وصفا للمدح  
 والذم بعد انقلا عن اصليهما وهما النعم والبوس و  
 فاعليهما لا يكون ابدا الا معرفا بالالف واللام اللتين  
 هما للمحسن او ما اضيفا الي ما بهما فيه كقولك نعم الرجل  
 زيد ونعم صاحب العشيرة عمرو او نعمه نداء اسم  
 على ان نفسه نكرة من جلبه فيضرب التميز كقوله  
 تعالى ليس للمطالمين بدلا اى ليس البدل بدلا فانه  
 وفرة بالنكرة المنصوية من جلبه ومنع اهل العتبة  
 ان يكون فاعل يذمن الفعلين مخصوصا وهذا المخرج  
 ان يقال نعم زيد ولا نعم ابو علي وكذلك استغوا ان

١٧٩  
نعم الرجل لان الرجل منها صفة لهذا واللام فيه  
للتعريف بالاشارة والمخصوص ومن شرطه لام  
التعريف الداخلة على فاعل نعم وليس ان يكون  
للمجئس المحيط بالعموم فيكون مع افراد لفظنا في الجمع  
كاللام التي في قوله تعالى ان الانسان لغير خلاق  
ان الناس بدليل انه تعالى استثنى منهم الذين آمنوا  
ولا يجوز استثناء الجمع من المفرد وعند قوم ان وضع  
نعم وليس الاقتضار في المدح والذم وبسبب ذلك  
بل وضعها للبيان لا ترى الى قوله تعالى في تحية  
وانه وتعظيم صفاته واعتصموا بالهدى هو وليكم نعم  
المولى ونعم النصير الى قوله تعالى في صفة النار التي  
نوعده الكفار فيها ونعم جهنم وليس المصير وكلوا واشربوا  
بن برهان النحوي انه كان لشركاء بن عبد الله النخعي  
جليس من بني امية فذكر شركاء في بعض الايام فضال  
على عليه السلام فقال ذلك الاموي نعم الرجل على فاضله  
ذلك وقال لعلي يقال نعم الرجل فامسك حتى سكن غضبه  
ثم قال له يا ابا عبد الله لم يقل الله تعالى في الاخير  
نفسه فقد زنا نعم القادرون وقال في اليوم عليه السلام



انا وجدناه صابرا نعم العبد وقال في سليمان عليه السلام  
 وهبنا لداود سليمان نعم العبد افلا ترضى لعبلي سائري  
 الله تعالى لنفسه وانبيائه فتنة شراب عند ذلك فنه  
 فرادت مكانة ذلك الاموي من قلبه <sup>ويقولون</sup> لضيق  
 الذكر النسيان بفتح النون وسين فويهمون فيه لان  
 النسيان تشبه النسي وهو العرق الذي في الفخذ فاما  
 من نسي فهو النسيان على وزن فعلان بفتح الفاء والعين  
 مثل العرفان الكتمان فان جات مصادير في كلام العرب  
 على وزن فعلان بفتح الفاء والعين فهي ما تختص بالحكمة  
 والاضطراب كالوجدان والزمان واللحان والضرب  
 ومن غريب ما جاء على وزن فعلان قوله في جمع كروان  
 كروان كما قال ذو الرمة من آل الى موسى ترى القوم حوله  
 كما نهم الكروان الصرن بازاء وذكر بعضهم انه يجمع صفوان  
 على وزن صفوان وهو من الشاذ <sup>ويقولون</sup> هو بين ظهر  
 ايهم بكسر النون والصواب ان يقال بين ظهر ايهم بفتح  
 النون واجاز ابو حاتم ان يقال بين ظهرهم وعلى الفراق  
 قال لي اعرابي ونحن في طرفة لؤيس بن حبيب بالنضوق  
 ابن سكتك فقلت الكوفة فقال لي يا سبحان الله هذه

النسيان

هو بين ظهر ايهم

بنو اسد بن ظهران يكم وانت تطلب اللعة بالبصرة قال  
 فاستفدت من كلامه فائدتين احدهما انه قال هذه  
 ولم يقل هؤلاء الاشارة الى القبيلة فانت والثاني  
 انه قال ظهران يكم بفتح النون ولم يقله بكسر وفتح  
 ان العربي وقف على الجنبه فسأله عن قوله تعالى ووروا  
 ما فيه فقال نركوا العمل به فقال خرجت امته انشيت  
 ظهرانها لا يفوض امرها اليك ويقولون دخلت الشام  
 وهو غلط قبيح وخطا صريح لان اسم البلدة الشام ولفظه  
 نذكر والدليل على هذين الامرين قول الشاعر يقولون  
 ان الشام يقبل اليه فمن لي ان لم اته يخلو ويحوزني  
 المنسوب اليه ثلاثة اوجه شامي وهو القياس شام  
 آم بيا مخففة مثل ما المنقوص شامي وهو شاذ لا  
 يصير منزلة المنسوب وكذلك اجوز في المنسوب الى  
 اليمن هذه الوجود الثلاثة وعلى اشهاد منها قول عمر بن ابي  
 ربيعة اني اتخبت لي يمانية احدي بنى الحرث بن مزحج  
 ويقولون قدم الحاج واحد واحد اثنين اثنين وثلاثة  
 واربعه اربعة والصواب ان يقال في مثله جاد واحد  
 ثلاث ورباع او يقال جاد واحد وثني وثلاث ورباع  
 لان العرب عدلت هذه الفاظ الى هذه الصيغ ليتفق بها

دخلت الشام

قدم الحاج واحد واحد



عن تكرير الاسم وبدل مضاع على ما يدل مجموع الاستحسين  
وانما استغوا ان يقولوا الواحد هذا احاد وللاثنين هما  
مثنى ولم يستغوا من ذلك الالزيادة معنى في احاد على واحد  
وفي ثنا على اثنين وفسر قوله تعالى فالتجوا ما طاب لكم  
من النساء مثنى وثلاث ورباع اى ليس كل واحد منكم  
ما طاب له من النساء ان شاء اثنين اثنين او ثلثا ثلثا  
واربعا اربعا وليس العطف لبعض هذه الاعداد على  
بعض العطف جمع وكذلك هى قوله سبحانه جاعل  
الملئكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع اى منهم  
من له ارجحان ومن له ثلاثة اجنحة ومن له اربعة وقد  
اختلف اهل العربية فيما نطق به العرب من هذا البناء  
فقال الاكثرون انهم لم يتجاوزوا رباع الا الى خمسة  
لا غير كما جازى شعر الكميث فلم يستر يثوك حتى ريت  
فوق القفال حضا لا عشارا وروى خلف الاحمر انهم  
صاغوا هذا الينا مستقفا الى عشار وان شئت عليه ما عجز  
على ان يوضع منه قل لعروبان منى لورايت النوم  
شئارات عيناك منهم كل ما كنت تمنى اذا اتى فليق  
شما من بنا وبنات وابت دوسر والمخاسير مطبنا  
ومثنى القوم احاد ومثنى وثلاثا وربعا وخمسا فطنا

وسداس وسباعا وثمانا فاجلنا وتساعا وعشارا و  
 واجبنا الا ترى الاكيا قاتلا منهم ومنا وقد عسى على الطبيب  
 قوله احاد ام سداس في احاد ليلتنا المتوتة ونسب  
 انه وهم في اربعة مواضع في هذا البيت احدها انه اقام عاد  
 مقام واحده وسداس مقام ست لانه اراد ليلتنا  
 واحدة في ست والموضع الثاني انه اعدل بلفظه ست  
 الى سداس وهو مردود عند اكثر اهل اللغة والموضع الثالث  
 انه صغر ليله على ليله عن قصره ثم عقب تصغيره بان  
 وصغفنا في الاستداد الى التناد ويقولون لما تعجل من الزرع  
 والثمار حرف وهي من الفاظة الانباط ومفادها الاغلاط  
 والصواب ان يقال فيه بكرا لان العرب يقول لكل مقدم  
 على وقته بكرا فيقولون بكرا البحر وبكرا البر وبكرا النخلة  
 اذا ثمرت اول ما ثمر النخل في بكرة وبكرا الثمرة المستعجلة  
 ويقولون في كل شئ سحف فيه فاعله ويعجل اليه قد بكرا  
 ولو انه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل والصواب  
 ان يقال عجل وقد يستعمل بكرا بمعنى عجل يدل عليه قول  
 ضمرة التتلى بكرا تلوكا بعد ومن في الدجى سبل  
 عليك ملامتي وعنائى واراد بقوله بكرمت تلوكا  
 اي عجلت لانه اراد به وقت البكرة لا قصاصه ما هنا  
 لانه في الليل ونظيره استعمال لفظه بكرا بمعنى عجل استعماله

والمسمى في الصغير بالبيد والرابع انه في كل ليله  
 كذا تصغير الثانية

راح يعني شارع وخف ومنه قوله عليه السلام من راح الى الحج  
في اسبعة الاولي فكانما قرب بدنه اى خف اليها اذ لا يحوز  
اثنائها اخر النهار <sup>من عند الحرقة</sup> ولذع الحرارة <sup>للمتعة</sup>  
اخ بالخ المعجمة من فوق والعرب مطق بهذه اللفظة  
بالخ المعقله وعليه نشر قوله عبد الشارق الجبي فباتوا  
بالصعيد لهم احاح ولو خفت لنا الكلى لبرينا اى ت  
الكلى يقولون اح مما وجدنا من حرق الجراحات و  
حر الكلام وحكى ان الحجاج لما نازله شبيب الخارجي  
بئر الية في بعض ايام محارمة غلامه فالبسه سلاحة  
المعروفة به واركية فرسه الذي لم يكن لقاتل لا عليه  
فلما راه شبيب بهذه اللفظة منه غمسه في الحب  
الى ان خلص اليه فضره لعبود كان في يده وهو بطيبة الحجاز  
فلما احسن العلام حرارة الضربة قال اخ بالخ المعجمة فلم  
بهذه اللفظة منه انه عبد وقال فتحك الله يا ابن الحجاج  
استقى الموت بالعبيد قال الشيخ الرئيس ابو محمد القاسم  
ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس كما جاني <sup>خار</sup> الله  
ان طلحه لما اصيبت اصبغه يوم احد قال حسن فلما غبت  
كلمة النبي صلى الله عليه وآله قال لولا ان طلحه قال حسن  
لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حسن  
ولا بس وسهم من بيوتها فاما قوله من حي به من حسك و  
بكر.

وبسبب فالمراد به من زفقك وصعوبتك لأن  
 الاستقصاء والنيس الرفق في الحبيب <sup>المتكبر</sup>  
 من التأوه أوه والأفصح أن يقال أوه بكسر الهمزة  
 وضمها وفتحها والكسر أغلب وعليه قول الشاعر  
 فاده لذكرا إذا ما ذكرتها ومن بعد ارض بنا وسما  
 وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال أوه وتصريف الفعل  
 منها أوه أناوه والمصدر الأهته والأهته ومنه قول  
 المشقة العبدى إذا ما قتت ارحلها بليل تأوه  
 أه الرجل المحزن وقد بعضهم الأوه بأنه الذي  
 يتأوه من المذنب وقيل هو المتضرع في الدعاء  
<sup>من</sup> لقية لقاء واحد فيحطون فيه لأن العرب  
 تقول لقيته ولقيته ولقاها ولقاها إذا أرادوا بالمرء  
 الواحد فإن أرادوا المصدر قوا القية لقا ولقيا  
 ولقيانا ولقا على وزن هدى وعليه الشد الكسائي  
 وأن لقاه في المنام وغيره وأن لم تجد بالبذل عذري  
 الريح والشد في بعض شيوخنا لبعض العرب في  
 الشيب ولوا القاء الداء قلب مرجا لأول شيئا  
 طعن ولا اهلا وقد رموا حلما لقاك ولم ازد بحلم الكذ  
 أعطاك حلما ولا عقلا <sup>المتكبر</sup> فلان يكيد <sup>بمن</sup>  
 يستقل ما أعطى والصواب فيه يحذف بالجيم لأن الجيم

في اللغة هو استفاضة اللفظ واستراجه وفسر لا تجدد وابتعم  
لغالي ويا مثل هذه اللفظة في ابدال جميعا كما قالهم لمن بالسر  
مكدر اصله مجاز الاشتقاق من الاجزاء وكان الاصل في  
المجدي المجندي فاذا غنمت التا في الدال ثم القيت حركة  
الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك من قرا من لا

الا ان سجد والاصل فيه سجدى والقولون ولا وجه لذلك  
لان العنة الخطيرة من التشتب والصواب ان يقال  
عينية او لعينين واصله من عن اى اعترض فكانه يتعرج  
للنكاح ولا يقدر عليه والعرب سمي العينين السرس  
كما قال الشاعر الا حبيت غنا يا ليس علانية فقد بلغ  
رغبت اليك كما تشكيني فقلت مائة رجل بسره  
ولو جرتني في ذاك يوما رضيت وقلت انك قد  
لمن تقس من الصحف صحفى مقال به على

قولهم في النسب الى الانصار المضارى والى الاعراب  
اعرابى والصواب عند النحويين البصريين ان توقع ان  
الى واحدة الصحف وهى صحيفة فيقال صحفى كما يقال  
في النسب الى حقة ضيفي لانهم لا يبرون النسب الى  
واحد المجموع كما يقال في المنسوب الى الفرائض فرضى و  
الى المقارض مقراضى اللهم الا ان يجعل اسما غلاما للنسب  
الى المقارض كلاب كلابى والى مدينة الانبارى والى

بلدة المدائن مداني فاما قولهم في النسب الى الانصار فصار  
فانه شدة عن اصله وانما ذلعت به واما قولهم في النسب الى  
الاعراب اعزالي فانهم فعلوا ذلك لانزال اللبس ونفي الشبهة  
اذ لو قالوا اعزالي لاشتمية على بالمنسوب الى العرب واليمن  
فوق ظاهر لان العرب هو المنسوب الى العرب وان كان  
البحر والاعراب هو النازل بالبادية وان كان عجمي  
ويقولون ايضا في النسب الى راحر مرزاحرزي فثبت  
الى مجموع الاسمين المركبين وجه الكلام ان ينسب الى المصدر  
منها فيقال راحي لان الاسم من المركبين يتنزل منزله  
تا الثانية فيقع طارقه ويلحق بعد تمام الكلام فوجب  
لذلك ان يسقط في الكلام كما تسقط تا الثانية  
منه وعلى هذه القضية قيل في النسب الى اذري كما جاء  
في حديث ابي بكر رضي الله عنه قال لما لم ينم اليوم على الصوف  
الاذري كما يالهم احكم النوم على حباك القير ان قدروا  
بعضهم الاذري والصحيح الاول واجاز ابو حامد السجستاني  
ان ينسب الى الاسمين جميعا واجتزأ فيه بقول لاشعر  
تزوجها راحمة هر مزية لفضل الذي اعطى الامر من  
الورق ولم يطابق على هذا القول غيره بل منع سائر  
النحويين منه لئلا يجمع علامتا النسب الاسم في المنسوب



وجميع البيت الذي احتج به على اشد وذا واعترض في  
 لا ينقص ميان الاصول نعم عند سم انه متى وقع ليس  
 المنسب الى الاسم المركبة لم ينسب اليه ولان هذه العامة في  
 من المنسب الى احد عشر ونظيره اذ لا يجوز المنسب الى  
 مجموع الاربعة فيقال احد عشرى كما تقول العامة في  
 المنسب الى الثوب الذي طوله احد عشر شبرا ولا يجوز ان  
 ينسب الى اوله لا شتبا به بالنسب الى احد ولا الى  
 ثامنه لا ثمانية بالنسب الى عشرة فامتنع المنسب اليه  
 مسكنا وجه ونظيره ان الوهم منهم انهم يمسكون الى مجموع الاربعة  
 للمضافين فيقولون في المنسب الى تاج الملك ونظيره  
 اننا جعلنا وقياس كلام العرب ان ينسب الى الاول  
 منها فيقال التاجي كما قالوا في المنسب الى عبد مناف  
 ستم الاثني عشر والى سعد العشيرة سجدى اللهم الا ان  
 يتفرع ليس في المنسوب فلينسب الى الثاني كما قالوا  
 المنسب الى عبد مناف منافى ولم يقولوا عندى لثلاثين  
 بالمنسوب الى عبد القيس وقالوا في المنسب الى بكر بن  
 لانهم لو قالوا بوى لاشتم المنسوب اليه وقد سلموا في هذا  
 النوع اسلوبا آخر فركبوا من حروف الاربعة اسما على وزن  
 جعفر ولسوا اليه واكثر ما استعملوا اذا كان قريبا اوله على فقالوا

المنسب



اعلق والعرب تقول ترا دفت الاشياء اذا تسالعت  
 واهل المعرفة بالقوا في ليمون الشعر الذي يتوالى الحركة  
 في قافية المترادف وتقال ردفة بدل اي ركبة حلقه وراو  
 اى اوفه وانما سمي الردف ردفا للمحاورة الردف وهو غير  
 وتقال ايضا حمل مرادف اى عليه ردفت وقوى في النزل  
 بالف من الملائكة مردفين بكسر الدال وفحتها فمن كسر  
 اراو به تنالين في العدد ومن فتحها اراوا نهم اردفوا غير  
 من المدد والقدر من مطرد ومبرد ومبضع ومنجل كما تقول  
 مفرقة ومفقة ومطقة ومطرقة فيفتون الميم من جميع هذه  
 الاسماء وهو من اقبح الاءاءم واشنع معارب الكلام لان  
 كل ما جاء على مفعول ومفعلة لمن الالات المستعملة في  
 فهو كسر الميم كالاسماء المذكورة ونظايرها وعليه قول الفرزدق  
 في مرتبه سالتك لسك اما الجبشا بفعل ولغلة ومحلة  
 قد اصبح شعرو محرفة ومطروحة ومخسنة ومقرعة صفرا  
 ال سيرة وانما كسر الميم في محنة لان الال فيها محنة  
 فاعلم احد الحرفين المتماثلين في الآخر وشدة وهما  
 يقوم مقام حرفين كما فعل في نظايرها مثل محفة ومحنة ومطلة  
 وسسلة وفي جميع ايضا في هذا النوع قولهم لما يروح  
 به مروضه يفتح الميم والصواب كسرهما واخبرني ابو القاسم

بن محمد التميمي فراه عليه قال اخبرنا ابو عمر والنزاني عن عمه  
 ابي روق عن الرياسي عن الاصمعي قال قال ابو عمر بن  
 علا بلعنا ان عمر رضي كان يشد في طريق مكة كان كلبها  
 عصي بمروحة اذا تدلت به او شارب بمثل ثم قال لنا  
 ابو عمر والمروحة بفتح الميم الموضع الكثير الرج والمروحة  
 بالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله ابل اللثة من كسر الميم  
 في ادائل اسما الالات المتناقلة المصنوعة على مقلدة  
 ومقلدة هو عندهم كالقضية الملتزمة واسمه المحللة  
 انهم اشدوا احرفا يسيرة منه ففتحو الميم من منقبة  
 السطار وضموه في مد بين وتسعط ونخل متصل ومحل  
 ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في شفا  
 ومرفاة ومطيرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح  
 لكونها مما لا يتأقل باليد اعلم بحسب لك  
 باسكان السين والصواب فسما لتطابق معنى الكلام  
 لان الحسب بفتح الشين والشي للمحسوب المماثل معنى  
 والقدر وهو المقصود في منه الكلام فاما الحسب اسكان الشين  
 وهو الكفاية ومنه قوله تعالى عطا حسبا وليس المقصود  
 هذا المعنى وانما المراد به العمل على قدر ذلك وناسبتا من  
 اللفظتين في اختلاف معنى بها اختلافا واسطفا قولهم

والعين والميل والوسط والوسط والعقبض والعقبض والخلف  
 وبين كل لفظتين من هذه الالفاظ المعاني فرق منها  
 متعاقبا فيه بحسب اسكان وسطها وفتحة فالعين باسكان  
 الباء من القلب واللسان ولقبها يقع فيما يدرك العيان  
 والوسط بالفتح اسم متعاقب عليه الاعراب لهذا مثل  
 النخوين فقالوا يقال وسط وسط ومن وسط وسط  
 صلب والعقبض باسكان الباء مصدر قبض ولقبها اسم  
 الشئ المقبوض واما الخلف فعند اكثر اهل اللغة انه الخلف  
 باسكان اللام يكون من الصالحين ولقبها يكون من الصالحين  
 واشتد لالي القاسم الامدي في مرثية غره خلف عرو  
 خلف خلفا ولم تدر خلفا وليت بهم كان لا يكمل التلغ  
 وقيل فيها انها سدا خلا في المعنى وشبهه كان لا يك  
 التلغ وقيل فيها انها في صفة المدح والذم فقال  
 خلف صدق وخلف سوء وخلف صدق وخلف سوء  
 عليه قول مخيرة بن حاتم التميمي فتم الخلف كان البكر فيها  
 وبمس الخلف خلف ايوبك فستبنا وقال بعضهم ان الخلف  
 يفتح اللام مخلف في اثر من مضى والخلف باسكان اللام اسم  
 لكل قرن مستخلف وعليه منس قول تعالى فمخلف من بعدهم  
 خلف اضاعوا الصلوة وعليه قول البديوي يفتيت

في اثر من مضي والمختلف باسكان اللام اسم لكل قرن مختلف  
 وعليه فسر قوله تعالى مختلف من بعد اسم خلف اضافة لصلوة  
 وعليه بول قول البعيد وسمعت في خلف كجد الاجرب يعني  
 به القرآن الذي عاصره اخر عمره وحكي ابو بكر بن وريد  
 اتمعت الرياشي ليفصل من قولهم اصلا به سهم عرب الابر  
 وسهم عربنا سكان الدار قال المعنى في القطع انه لم يدري ما  
 وفي الاسكان انه رمى غيره فاصابه ولم يميز من معنى اللفظ  
 سواء قد كثرت عليه فلان شارة الى حيا  
 فيخطون فيه لان العيلة هي الغفر بلسل قوله تعالى فان  
 خفتكم عليه فذوقوا نعيمكم الله من فضله ولتصرف الفضل  
 منها عال ليعول فهو عائل والجمع عالة وجاور في التنزيل  
 وجعل عالا فاعنى وفي الحديث لان يذبح ورتك اغنيا  
 خير من ان تتركهم عالة يتكفون الناس فاما الذين يعالون  
 فهو عيال واحد بهم عيل كما ان واحد جبا وجيد وقد جمع  
 على عيال كما قيل ركاب وركائب ويقال لمن كثر عيال  
 اعال فهو معيل وقد عالهم ليعولهم ومنه الخبر ادا من يعول  
 في كلام العرب والله لقد علت حتى علت ابي من عيال  
 حتى افتقرت فاما قوله تعالى ذلك الذي الاتعولوا فمعناه  
 ادنى الايجوز والامنة قول بعض العرب بجاكم حكم عليه بالموافقة



والله لقد علت على في الحكم ومن دهرني تغيب الاله الى معنى  
لعلوا اكثر من تعولوا فقد وهم فيه واما قوله عليهم السلام  
من القول عيالا فمغناه ان من الحديث يستعمل السمع  
ان يعرض عليه ويستتب الا لصاب اليه  
فلا زني رفته والمسموع عن العرب هو في رفايته كما  
قالوا طما عنة وطما عيته وكرامته وكراميته وقد قيل فيمار  
فنيته كما قالوا لمينيه وشتقاق لفظ الرفا عيته من الرفة  
وهو ان يورد الابل كل يوم فكانهم قصدوا بها التوسيع  
فاما الرفة فهي اصل لفظ الرفة التي هي اصلها سفينة وقد  
خذت احدى اليا من منها بدل تصغيرها على شففة  
يقال في المش فلان اعني عن فلان من السعة عن الرفة والاد  
بالشفة عناق الارض لانها لقنات اللحم وتستضي عن رفا  
البين وقد شد وبعضهم الفاسن السفه وجعل اصلها السفه  
ثم ادغم احدى الفاسن في الاخرى كما يفعل ذلك في الحين  
التي تليها الواقفين في الاسماء المضعفة  
الانسان قد ارتضيع بالية لان اللبن هو المش واللبان  
هو مصدر لاتي اي شارك في شرب اللبن وهذا هو معنى كلامهم  
الذي سخو اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى بقوله السبق المقرون  
يصطبها دامت على النار لند او للمحق رضيع لبان يمام

تقاسما باسم وبيع عوض لا يتفرق يعني ان الملحق المدوح  
والسدرى ارتضعا ثمنى ام تخالف على انها لا يتفرقان  
ابدا لان عوض من اسماء الدهر وهو ما ينشأ على الضم والفتح  
وعنى بالاسم الداجي ظلمة الرجم المثار اليها في قوله تعالى  
بخلقكم في بطون امما كنتم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث  
وقيل بل عنى بالليل وعلى كلا من التفسيرين فمعنى تقا  
فيها اى تخالفا وقد قيل ان المراد بلفظة تقاسما ان  
وان المراد بالاسم الداجي الدم وقيل بل المراد بالاسم  
اللبين لا اعتراض السمرة وبالداجي الدائم وحكى بن نصر الكا  
في كتاب المفارضة قال دخلت على ابي العباس بن  
ماسر حس رجل نصراني ومعه فتى من اهل ملته حسب الوجه  
فقال لى العباس من هذا الفتى قال بعض اخواني فاشبه  
ابو العباس وعنى اخا ام عمرو ولم يكن اخا ولم اصح  
لها بلبان وعنى اخا بعد ما كان بنينا من الامر بالا بصنع  
الاخوان وانه يكون والاختيار ان يقال لكل ما يضرب  
بمؤخرة كالرنبور والعقرب كسبع ولما يقتضيه باسانه كالحب  
ولسباع بهش ولما يقترب بفتيه كالحية لئلا ومنه قول  
لبعض الرجازان العجوز صين شاب صدغها كالحمة لصا  
طال لدغها ويقولون الحمد لله الذى كان كذا فخذون

الذين حاسب

الذين كان

الضمير الفاعل الى اسم الله تعالى الذي به يتم الكلام وتنفع  
 الجملة وتنظم الفاعله والصواب ان يقال الحمد بعد ذلك  
 كذا وكذا المبطقة وموحدة او من فضله وما اشبه ذلك  
 فماتم الكلام المنشور ويربط بالموصول وفي نوادر النحويين ان  
 رجلا فرغ الباب على نحو مني فقال له من انت فقال الذين  
 اشترىتم الآخر فقال له ائمنه قال الا قال اذهب فما لك  
 في صلة الذي شئ وقد شبه الصاحب الواقع اسم  
 بن عباد الرقيب والمجرب بالذي وصلة فقال فيها  
 ابدع ومهفف ذي وجنه كالبحنه وسهام المحطه كالسهم  
 التحد قد قلت منه مراد قلبي في الهوى وملكته لو لم يكن صلة  
 الذي ويقولون ان فلان شحات بالباء المعجمة بثلاث والعوا  
 فيه شحات لا اشتقاق هذا الاسم من قولك شحات لسيف  
 اذا بالغت في احدا و فكان الشحات هو الملح في المسكة  
 والمبالغ في طلب الصدقة ويقولون لما يخرج من الكرش  
 الفرث فيوهون فيه لانه يسمى فرثا ما دام في الكرش قبل  
 قوله تعالى من بين فرث ودم فاذا لفظه منها سمي السرين  
 ومن اشال العرب فيمن يحفظ الحقير ويضيع الجليل فلان  
 يحفظ الحرث ويعيد الحرث ويقولون حبة خلة فيوهون  
 فيه لان العرب ساوت فيه بين لغت المذكر والمؤنث

شحات

الفرث

حبة خلة

فلان

فقالت لمحمد خلق كما قالت ثوب خلق وبين بعضهم العلة  
 فيه فقال كان اصل الكلام اعطى خلق صتيك فلما افرد  
 الاضافة بقي على ما كان عليه وكذلك يقال جنان خلقا  
 ولا يقال خلقان وان شئت تغلب شأها عليه لا بالي العلية  
 كفى حزننا اني كذا الطاللت كي اري ذري قتلتي وفتح فمابران  
 كاشما والال يحري عليها يقال تناول اذا مد عنقه لمعه  
 عينا ترفع خلقان <sup>ويقال ثلثة</sup> ثلثة شهر وسبعة بحور والالا  
 ان يقال ثلثة اشهر وسبعة ابحر لتناسب نظم الكلام  
 يتطابق العدد والمعدود كما جاء في القرآن فسجوا في الارض  
 اربعة اشهر وكما نطق به التنزيل من بعد سبعة بحور لعله  
 في هذا الاختيار ان العدد من الثلثة الى العشرة وضع  
 العلة فكانت اضافة الى مثال الجمع القليل المتشاكل التوبة  
 واشبه بالملامة له وامثلة الجمع القليل اربعة افعال كما  
 قال سبحانه فضيام ثلثة ايام وافعل كما جاء في التنزيل  
 انجرو وافعله كقولك تسعة احمه وفعله كقولك عشرة علمه  
 بذه الاختيار في اضافة العدد الى جمع القلة مطروحة الباء  
 اللهم الا ان يكون المعدود مما لم يبين له جمع فله فيضاف الى ما  
 له من الجمع على تقدير اضرار من البعضية فيه كقولك عبك  
 ثلثة دراهم وصليت في عبك مساجدا في ثلثة من دراهم

عشرة من ساجده والمسائل ان يفرض بقوله تعالى والمطلقا  
 بتر بصين ليعلم من ثلاثة فروق فيقول كيف اضاف الثلاثة الى  
 فروق وهي جمع كثيرة ولم يصنفها الى الاخر التي هي جمع القلة و  
 الجواب عنه ان المعنى في قوله تعالى والمطلقات ثلاثة اقرا  
 اسد الى حبا عنهن ثلثة والواجب على كل واحدة منهن ثلثة الى  
 بلغة فريد لتدل على الكثرة المراد والمعنى الملموح ويقولون <sup>للمعطلين</sup>  
 هو معطول فيحيطون فيه لان المعطول هو الذي سقى العليل <sup>والشرب</sup>  
 الثاني والفعل منه علة فاما المفعول من العلة فهو محل فقد  
 اعلم الله تعالى ونظيره قوله اعطني على المفعول كذا وكذا  
 ويعنون بالمفعول العقل والعلة ولا وجه لهذا الكلام البتة لان  
 المعطول في اللغة هو الذي ضربت قامة وهي اعلاه كما سمي  
 في المعارض عن ضربت ركبة بالركوب وعن قطع سرور <sup>بسرور</sup>  
 وعن قطع ذكره بالذكور ومن الاحاجي باثبات المعاني بغير  
 ان هم اقبلوا وان ادبر فهم من شيب اسي لطعنهم اذا اقبلوا في  
 السرة واذا ادبروا في الشبهة وهي الاست ومن هذا النوع قول  
 الشاعر ذكرت ابا عمر وفحات مكانه فبا محبا بل سلكا المكن  
 ذكر وزرت عليا بعده فراية ففارق دنياه واثت على <sup>مهر</sup>  
 عني نذكرت فطعت ذكره وبقوله راية قطعت رية <sup>والشرب</sup>  
 في مثله مالى فيه نفع المصاوير على وزن مفعول الاسماء فليته

مفعول

وهي الميسورة والمعسورة بمعنى السهلة وتسهل وقوله باله مقول  
 مجلوه أي ليس له عقل ولا جلد وقوله حلف محالوف وقد الحق به  
 قوم المفتون واحتجوا بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا افتقروا  
 بل هو مقول والبارز أيده وتقديره أيكم المفتون ويقولون  
 للمعصية بسل ووجه الكلام أن يقال بسلال يضم السين لا يظم  
 إلا إذا جاء على فعل نحو الزكام والصداع والفواق والصداع  
 والسعال ويقولون فيخطئون فيه لأن العرب تقول صلا  
 في وحلاني عيني ليس الثاني من نوع الأول بل هو من الحلي  
 الملبوس فكان المعنى حسن في عيني فحسن الحلي الملبوس هو  
 من ذوات اليا والأول من ذوات الواو إلا أن المصدر فيها  
 جميعاً الحلاوة والأسم منها علو ولا يجوز أن يقال حال لأن  
 الحال هو الذي عليه الحلي ضد العاطل ويقولون في جمع مراد  
 مرايا فيؤيهمون فيه كما وهم بعض المحرثين حين قال قلت لما  
 سترت المحبة بعض البلبايا فتن زالت ولكن لعيت منها بقايا  
 فمدح المحبة غطت منه خدك كالمرايا من لعينية التي تقسم في الكا  
 المنايا والصواب أن يقال فيه مرا على وزن مراع وأما فجمع  
 ناقه مرى وهي التي تدرا إذا مرى ضرعها وقد جمعت على أصلها  
 هو مرية وإنما حذف الفاصتها عن الأفراد لكونها صنفه لا  
 المذكور فيها يقولون لفهم المرادة غرله وفي كلام العرب غرلا وجا

بسل

جد في حله بوليني

مراد

لفهم المرادة غرله



غزالي ومنه قول الشاعر سقاه من الوسمي كل محلل سكر العزالي  
 صادق البرق والرعد فاما قول الاعرابي في خبر الاستسقاء  
 وفاق الغزالي جمع البعاق اغاثت به المد علينا مضر فانه جاء  
 القلب كما جاء في التنزيل على شفا حرف ما رامي ما روى اخرى <sup>القلب</sup>  
 وليقولون جاب القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يوكده في  
 مثل قولهم هو كاسا جمع والاختيار ان يقال باجمعهم بضم الميم  
 لانه مجموع جمع فكان على فعل كما يقال يفرخ وافرغ وعبد  
 اعبد ويدل على ذلك ايضا اضافة الى الضمير او حال الحرف  
 اكار عليه واجمع الموضوع للتوكيد ايضا ولا يدخل عليه الجا  
 بحال ونظيره اجمع قولهم في المثل المضروب لمن كان في  
 حصب ثم صار الى اربع منه وقع الربع على اربع باربع مائة  
 ربع وليقولون لمن انقطعت حجة مقطوع بفتح الطاء فيفتح  
 على العينين بفتح الطاء والصواب ان يقال بكسرة لان العرب  
 تقول للمجروح اقطع الرجل هو مقطوع واما القطع بفتح الطاء فيفتح  
 على العينين وعلى من يقطع قطيعه وعلى المحروم دون نظر  
 اية ويقال رجل مقطوع به اذا قطع عليه الطريق ومنقطع به  
 اذا عجز عن السفر وكل المدبني قال دخلت على صديق  
 وعنده رجل فقلت من هذا فقال منقطع الى وانا متفصع بنظير  
 ثم لقيتم في المقطع قولهم جادوا كما سجدوا المشغل بكسر العين ومعنى

باب التوهم

منقطع

المشيئة منه قولهم كنية مشعلته اي متفرقة و... كلمت فلانا  
 فاختلط اي اختل رايه وثار عصبه فيخرفون فيه لان وجه القول  
 فاختلط بالحار المعقولة لا شفقة من الاختلاط وهو الغضب ومنه  
 المشل المضروب اول النعي الاختلاط واسوا القول لا قراط  
 في الكناية عن العرب والعجمي الاسود والابيض والعرب يقول  
 فيها الاسود والاحمر يعني العرب والعجم لان الغالب على الوان  
 الوب الادمية والسمرية والغالب على الوان العجم البياض والحمرة  
 والعرب تسمى البياض احمر كما يسمى السود اخضر وفي الاخبار  
 الماثورة انه عليه السلام كان يسمى عايشة حميرة فاما قولهم احمر  
 فمعناه انه لا يكتب ما فيه الجمال الا يحل مشقة تجمار منها الوجه بجوار  
 منها الوجه كما قالوا للشبه المحمدية لونه المحمر وكنوا عن الامر  
 بالموت الاحمر واما قول الشاعر بهتان عليها حمرة في بياضنا  
 نزوق بها العينين والحسن احمر فانه عنى به الحسن في حمرة  
 اللون مع البياض دون من عينه الالوان  
 قد بني بابله ووجه الكلام نبى على ابيه والاصل فيه ان الرجل  
 اذا اراد ان يدخل على عرسه نبى عليها فيه نقيل لكل من  
 بان وعليه فسه اكثر بهم قول الشاعر الا يا من لداك البرق  
 الباني بلوح كانه مصباح باني وقالوا انه شبه لمعان البرق  
 بمصباح الباني على ابله لانه لا يطفى تلك اللبلة على ان يحضهم

قال غنى بالبيان الضرب من الشجر فثبه سائر فنه نصيا  
 المصباح المتقدم بدنه ويحسب هذا الوهم قولهم للمجلس  
 نصيا باب جلس على باب والصواب فيه ان يقال جلس باب  
 لئلا يتوهم السامع ان المراد به انه استعمل على الباب  
 وجلس فوقه قال الشيخ الرئيس ابو محمد وقد ذكرني ما  
 اورده نادرة يلحق بهذا المواطن حكاه الى الشريف البوات  
 النسابة المعروف بالصوفي فقال اخبار البني باب البواب  
 وهو جالس على عتبة بانه فقال اطن الاستاذ ليقصده حفظ  
 النسب بالجلوس على العتب وما يسمون فيه ايضا قولهم  
 خرج عليه حراج ووجه القول ان يقال خرج به وكذا ان يقولوا  
 رسمت بالقوس والصواب ان يقال رسمت عن القوس  
 او على القوس كما قال الرازي ارمي عليها وهي فرع اجمع  
 وهي ثلاث اذرع واصبع فان قيل بلا اخرتم ان يكون الباب  
 هذا لموطن تقوم مقام عن او على كما جات بمعنى عن في قوله  
 سبحانه سال سائل بعذاب او وقع وبمعنى على في قولهم  
 تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله محرمها ومرسها والجواب  
 عنه ان اقامة بعض حروف الجر مقام بعض انما جاز في  
 المواطن التي يمتحن فيها الليس ولا يستحيل المعنى الذي يصنع  
 له اللفظة ولو قيل بهنا رمى بالقوس لدل ظاهر الكلام على

انه نبت ما من يده وهو ضد المراد بلفظه فلمذا لم يخر النوا  
 للبقية والاولى حتى فيميلونها مقاييس على امالة متى  
 فيخطون فيه لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف  
 ان لا تتماثل كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرها ولم  
 يشد من هذا الاصل الاثنية احرف اميلت لعطل منها  
 وهي ما ويلي ولا في قولهم افعل هذا امالا والعلة في ما انها  
 ثابت عن الفعل الذي هو نادى وفي ما انها قامت  
 بنفسها واستقامت بذاتها وفي امالا ان هذه الكلمة  
 على الحقيقة ثلاثة احرف وهي ان وما ولا جعلت كالشي  
 الواحد وصارت الالف في آخرها تشبه بالفت حاربي  
 فاميلت كما لهما ومعنى قولهم افعل هذا امالا اي ان الفعل  
 كذا فافعل كذا ومن وسهم ايضا في الامالة انهم يقولون  
 هذه بكسر الهمزة الاولى والافصح ان تعجم الهمزة ولا تتماثل  
 ان عرابية سمعت بنبا لها تقول هذه الناقة فرجته و  
 قالت القول هذه الاقلت هذه <sup>ولا يكون</sup> قد شرقت  
 بفتح الفاف والصواب كسر الهمزة لان المراد به الاخير  
 منه القسمة التي صيغ مثالها على فعله بكسر الفاء كقولهم  
 ركب ركبته انيقة وقد قدده ركبته ومنه المثل المضروب  
 ان العوان لا تعلم الحزمة ومن شواهد حكمة العرب في

تقدر فيه كلامها انها جعلت فعله بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة  
وكيسر ما عن الهمزة وبضمها كناية على القدر وتدل كل صيغة  
على معنى تختص به ويمنع من المشاركة فيه وقرئ الا من  
اعترف غرضه بفتح وضمها فمن قرأها بالفتح اراد بها المرة  
الواحدة ويكون قد حذف المفعول به الذي تقديره الا من  
اعترف بامرة واحدة ومن قرأها بالضم اراد بها مقداراً  
الوجه من الماء واحد اثنان ثلثة اربعة فيعرفون  
اسماء العدد والمرسله والاصواب ان تبقى على اسكون في  
حالة العدد فيقال واحد يكون الدال وكذلك حكم نطاء  
الهم لا يوصف او يعطف بعضها على بعض فتقرب  
بالوصف كقولك تسعة اكثر من ثمانية وثلثة نصف  
السنة والعطف كقولك واحد واثنان وثلثة لانها بالوصف  
وبالعطف صارت متكئة فاستحققت الاعراب وعلى هذا  
الحكم تجزئ اسما حروف الهجاء قبلني على اسكون اذا لم يبت  
مقطعة ولم يخز عنها كما قال تعالى كاف بما عين صاد وعا  
ميم عين سين قاف وتغرب اذا عطف بعضها على بعض  
كما حل الاصمعي قال الشد في عيسى بن عمر بن سبابة النخعي  
وهو اذا اجتمعوا على الف وباء وما ج بنين قال فان عين  
ذلك من قوله تعالى بفتح الميم في مفتح سورة ال عمران

الم الله الا هو فالجواب عنه ان اصل الميم يكون وانما  
 فتحت لالتقاء الساكنين وهذا الميم واللام من اسم الله  
 تعالى وكان القياس ان تكسر على ما يوجه من الساكنين  
 الا انهم كرموا الكسرة لئلا يجمع في الكلمة كسرتان بينهما يادى  
 اصل الكسرة فتشغل الكلمة فلهذا كان عدل الى الفتح التي  
 هي اخف كما بنى لهذه العلة كيف دأب على الفتح وتبين  
 ما احسن ليس الفرس اشارة الى تخفاه فيضمون اللام  
 ليس والصواب كسر كما يقال لكسومه الكفة ليس لغشا  
 اليهود ليس منه قول حميد بن ثور فلما كشف عن اللعين  
 مسحة باطراف طفل ران غيلاب موشما ونقولون مابه  
 ونيف باسكان اليا والصواب ان يقال نيف بكسر و  
 به تشديد و هو مشتق من قولهم انا ف على الشئ اذا  
 اشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار مائة مئشت  
 عليها ومنه قول الشاعر طالت براسه راسها على كل راس  
 نيف وقد اختلف في مقدار النيف فذكر ابو زيد انه ما بين  
 العقدين وقال غيره هو الواحد الى الثلثة فاما البيض فذكر  
 ما يستعمل فيما بين الثلث الى العشر وقيل بل ما دون نصف  
 العقد وقد اثر القول الاول الى النبي صلى الله عليه وآله في  
 تفسير قوله تعالى وهم من بعد عليهم سيقطعون في سبع سنين

لم يفتح

ما به نيف



وذاك ان المسلمين كانوا يجيئون تطهر الروم على فارس انهم اهل  
 كتاب وكان المشركون يسلون الى اهل فارس لانهم اهل  
 اوثان فلما بشر الله المسلمين ان الروم سيفعلون في البصع ين  
 سر المسلمون بذلك ثم ان ابا بكر رضى الله عنه باور الى مشركي قرطيس  
 فاجبرهم بانزل عليهم فيه فقال له ابي ابن خلف خاطري على  
 ذلك فخطره على خمس فلا يرضى وقدر له ثلث سنين  
 ثم الى النبي صلى الله عليه وآله فسأله كم البصع فقال ثمان  
 اشهر الى العشرة فاجبره با خاطره فيه ابي بن خلف فقال  
 ما حلك على تقريب المدة فقال المدة بالثقة برسوله  
 فقال له النبي صلى الله عليه وآله عدايهم فزدم في الخطر  
 وازدوني الاجل سنين فاطفر الله الروم بفارس قبل  
 انقضائه الاجل الثاني تصديقا لتقدير ابي بكر رضى الله عنه  
 بصوعته والصواب ان يقال هو لصيا لان العرب تقول  
 صبا من الله يصبو صبوا والفعلة منه صبوه وصبا من  
 فعل الضبي لصبا صبا كبس الصاد والقصر وصبا لضمها  
 والمد والفعلة منه صبيه ومن قول الراجل أصبحت لا تحبل  
 بعضى بعضنا كانا كان صبا لي فرضنا فالفعل الاول من  
 الواو والثاني من الباء مثله قولهم للمعص عنك هو طبعون  
 شغلي ووجه الكلام يلى لان العرب تقول لها طبعون لله

بعضه

ولسي عن الشئ بلبي اذا شغل عنه ومنه الحديث اذا شغل  
 السد شئ فاك عنه وفي الاثر ايضا اذا وجدت الببل بعد  
 الوضوء قال عن ابي اعرض عنه ففعلته محرابك فيحملك  
 في مئبنة ويحرقون عن صبيحة لان كلام العرب فعلته محرابك  
 وفي الحديث ان امارة دخلت النار من هرة ربطها فلم  
 تقطعها ولم تدعها تاكل من حساش الارض ومعنى قوله من  
 احلك ابي من كسبك وخاتيك وعليه فسر قوله تعالى  
 من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل والعرب تقول فعله  
 من احلك واحلك بفتح الهزة وكسرها وفعلته من احلك  
 وخزاك وخزاك بالقصر والمد والنشد اللحن في شاذ على  
 ما تين اللغتين فيه امن حري بني اسد غصبتهم ولوشتم لكان  
 لكم جبار ومن حراسا صرتم عبدا لقوم بعد ما وطى الحنار  
 ولما ان الرجل المصنع لامره المتعرض لاستدراكه بغيره  
 الصيغ صبيحت اللبن بفتح التاء والصواب ان يخاطب  
 بكسرها وان كان نذكر الالة مثل والامثال يحكي على اصغيتها  
 واولته وضعها وهذا المش وضع في الابداء بكسر التاء الطيبة  
 المونث واصله ان عمرو بن عمرو بن عدس كان يزوج ابنة  
 عم ابيه وخوته من بنت لقيطه بن زراره بعد ما اسن وكان  
 اكثر قومه مالا وتركته ولم نزل نسالة الطلاق حتى طلقتها فزجها

عمر بن مجاهد بن زراره وكان شاعرا مملعا فمرت بها ذات يوم  
 ابل عمرو وكان في ضرف قال لها وسمي قولي له ليستقنا  
 من اللبن فلما ابلغته قال قولي لها الصيف صنعت اللبن  
 فلما اوت جوابها اليها ضربت يدها على كنف زوجها وقالت  
 هذا وندف خير وانا خض الصيف بالذكر لانها كانت سائلة <sup>بطال</sup>  
 فيه فكانها يومئذ صنعت اللبن ويحيط في هذا السلك <sup>نشرة</sup>  
 في ابيات المعاني للراجز قالت له وهو يعيش فذاك لا تكثري  
 لومي وخلي عنك ومعناه ان هذا الرجل المتخاطب كان يئذ  
 في ماله فاذا عدلته زوجة على اسرافه قال لها لا تكثري لومي  
 وخلي عنك فلما تغذ ماله وسات ماله قالت له اما تذكر ذلك  
 عند تصفي لك لا تكثري لومي وخلي عنك في قصدت ان تذكرك  
 على اضافة ماله وتبين له قبالة رايه ومن اوما مهم في هذا المعنى انهم  
 ميشدون بيت ذي الرمة سمعت الناس على المعقول في كوز  
 ذلك لان المنصب يجعل الانجاء مما يسمع وما هو كذا وانما  
 الصواب ان ميشدون كمنجئون غشا فقلت لصيدح <sup>تنجى</sup>  
 فينصون لفظ الناس على المعقول ميشد بالرفع على وجه الحكمة  
 لان ذي الرمة سمع قوما يقولون الناس ينجون غشا فحكى ما سمع  
 على وجه اللفظ المنطوق به وفسر بعضهم قوله تعالى وتركنا عليه  
 الاخرين سلام على ابراهيم ونشهد هذه الاية باتفاق كافة

ابل المثل على الايمان بميونة التسليم عليه عند موته وذكر  
 ابو الفتح عثمان بن جني قال الشدلي شيخنا ابو علي الفارسي  
 قول الشاعر تنادوا بالرحيل عدا وفي ترحالهم نفسي فاحار  
 في الرحيل ثلثه اوجه الجزايل والرفع المنصب على الخطابية  
 في الجحاشية الرفع كأنهم قالوا الرحيل عدا وكحاشية المنصب  
 على تقدير قولهم اجعلوا الرحيل عدا فيقولون طرده سلطان  
 ووجه الكلام ان يقال طرده لان معنى طرده البعد بیده  
 او ناله في كفه كما يقال طردت الدباب عن الشراب بالمقطر  
 هذا المعنى بل المراد به ان السلطان امر باخراجه عن البلد العز  
 تقول في مثله طرده كما تقول طرد فلان البلد اسي امر بطرده  
 وليقولون لما يثبت فان الزرع بالمطر نخش فيلفظون فيه  
 بما تلفظ به العجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال  
 لطعام عدسي كما يقولون ارض فداء وغذبة اذا كانت  
 لينة تكسني بالمطر وليقولون ما دون وراوق فيوهمون فيها  
 اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واو والصواب  
 ان يقال ما فيها ما دون وراوق لينطما فيها على فاعل  
 مثل فاروق وماعون وعليه قوله عدسي بن زيد العبادي  
 ودعوا بالصبح يوما فجات قينة في سمينها ابريق قد منه على  
 عقار كعين الديك صفى سلا فما الراوق وللهذه القطعة

طرده سلطان

ما دون

حكايته منتشرة بالاجاد وترغب المتأدب في الاذواد وبي حكى  
 حماد الراوية قال كسبت منقطعا الى يزيد بن عبد الملك كان غره  
 هشام يحفوني لذلك في ايامه فلما مات يزيد وانصت الجمل  
 الى هشام خفته فكلت في بيتي سنة الاخراج الا الى من اذنت  
 اليه من اخواني سر فلما لم سمع احدا يذكرك في السنة سنت  
 فخرجت فصيلت المجعة في الرصافة فاذا شريطان قد وقفا  
 على فقالا يا حماد ارجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي  
 كنت اخاف ثم قلت للشريطين بل لكما ان تدعاني حتى اتي  
 ابلي فادعهم وداع من لا يرجع اليهم ابد اثم اصبر معكما اليه فقالا  
 ما الى ذلك من سسل فاستسلمت في احديهما وضرت الى يوسف  
 بن عمر وهو في الايوان الاحمر فسلمت عليه فرد علي السلام ورجع  
 الى كتابه فبسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام امير المؤمنين  
 الى يوسف بن عمر اما بعد فاذا قرئت كتابي هذا فاجبت الى حماد  
 الراوية من ما تيك به من غير ترع ولا تمنع وادفع اليه سماء  
 ونيار وجملا مبر السيرة عليه انا عشرة ليله الى دمشق فاخذت  
 الدنانير ونظرت فاذا جل مرحول فجعلت رجلي في الفرور  
 اثني عشرة ليله حتى وافيت دمشق ونزلت على باب هشام  
 فاستأذنت فادون قد حلت عليه في دار فور امروسة  
 بالرخام وبين كل رخمى قصيب ذهب وهاشم جالس على طبق

حراما وعليه ثبات حرام من الجور وقد تضمن بالمشك والغير فقلت  
 على السلام واستدنا لي قد نوت حتى قبلت رجلا فاذا جازنا  
 لم ارشدهما فطرني ادني كل واحد حلقان فيها لولونان  
 شعثان فقال كيف انت لا جواد وكيف طالك فقلت بحسب  
 امير المؤمنين قال اندري فيم لعبت الكلب لا قال لعبت الكلب  
 لبست خطري لم ادري عن قائله قلت وما هو قال ودعوا  
 بالصباح لويما فجات قنبته في مسيتها ابريق قلب بقوله  
 بن زيد في قصيده له قال الشدنها فانشده بكر العاذلون  
 في وضع الصبح ليقولون انما الشقيقين ويلوون فيك بالعد  
 والقلب عنكم موثوق لست ادري اذا كثر العدل فيها  
 اعد ويلوونني ام صديق قال فانهتيت فيها الى قوله ودعوا  
 البيت قدمه على غفار كعين الكلب صفى سلاهما الراوي  
 مرة قبل مرجا فاذا ما رحبت ان طمحا من نذوق وطفا فوما  
 فقايق كالباقوت حمر رينها التصديق ثم كان المزاج ماسحا  
 لاصري اجن ولا مطروق قال فطرت ثم قال لي احسنت واد  
 باجماد يا حاربه اسقيه فسقتني شربة ذهبيت بثلث عقلي  
 فقال اعد فاعده فاستحقه الطرب حتى نزل عن فراشه  
 ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقتني فذربت بثلث اغرس  
 ثم قال سئل حاجتك فقلت كانه ما كانت قال نعم قلت

احدى الجاريتين قال يا جميعا لك وما عليها وما لها ثم قال  
 للاول استقية فسقني شرية سقطت منها فلم اعقل حتى اصبحت  
 والجاريتان عند راسي واذا عشرة من الخدم مع كل واحد  
 بدره فقال احدهم ان امير المؤمنين لعرا عليك السلام وتقول  
 هذه بذه فانتفع بها في سفرك فاخذتها والجاريتان وعادتا  
 اهلن وليقولون شفعت الرسولين ثبالت فيومهمون فيه لان  
 العرب تقول شفعت الرسول يا جزاي جعلتها اشين ليطاق  
 هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم معنى اشين فاما ان  
 بالثالث فوجه الكلام ان يقال عررت ثبالت كما قال سبحانه  
 اذ ارسلنا اليهم اشين فكذلك يربها فعززنا ثبالت والمعنى في عزرة  
 قوية ومن كلام العرب اعززت الرجل اى جعلته عزيزا وعززة  
 اى جعلته قويا فان واثرت بالرسول فالاحسن ان تقول شفعت  
 بالرسول كما قال سبحانه ثم قفينا انا بهم يرسلنا وقفينا بعيسى  
 بن مريم وليقولون للبلدة التي استقر بها المعتصم باليد سارا  
 فيومهمون فيه كما دهم النجدي فيها اذ قال في صلب ما كنت اخطيت  
 منها اليد هي فرارة ونضبة على باب مراد والصواب ان يقال  
 فيه سر من راي على ما لطق بها في الاصل لان المسمى بالجملة  
 يحكى على صيغة الاصلية كما يقال جا بالبطشرا وذا ارحبا و  
 حكايه المسمى بالجملة بمقابيل اصولهم واوضاعهم فلهذا اوجب

شفعت الرسولين ثبالت

سارا

ان ينطق باسم البلدة المشار اليها على صيغة الاصلية  
 من غير تحريف فيها ولا يعبر لها وذاك ان المقسم بالبدن  
 في انسابها نقل ذلك الى عسكرة فلما انتقل بهم اليها  
 كلمتهم بردها فقل فيها سر من راي ولزها هذا الاسم عليه  
 قول وعمل في زمتها بغداد دار الملوك كانت حتى دناها ذلك  
 دنا ما سر من راي سر من راي لمن هي لوس لمن رايها  
 وعليه ايضا قول عبدة الله بن عبد الله بن طاهر في صفة الشعر  
 اقول لما نجا قلبي الذكرى واعتصمت وسط السما الشعر  
 كانها يا قوتة في مذي ما اطول الليل سر من راي فقط انت  
 ان باسمها على وصيعة وسابق صيغة والكانا قد حذفا منه  
 راي لا فاته الوزن وتصيح النظم ويقولون لما يحمد من فرط  
 البرد قرص فيومون فيه كما وهم بعض المحذنين فيما كنت  
 صديق له يدعوه عندنا فبح مصوص ولنا جدي ورض من الخلو  
 الرومان عقيد وحنص ونبيذ لو خرطناه انت منه فصوص العوا  
 ان يقال فيه قرش لا اشتقاق من القرس وهو البرد ومنه  
 الحديث فرسوا لما في السنان اي بروده ويدل عليه ايضا  
 قول ابي زيد لصف علامة وقد تصليت حرهم كما قيل  
 المقرد من فرس وقد يقال باسكان الترادف بد عليه قول  
 الشاعر مطايع في البيضا مطايع في القوا اذا اصفر افاق



السما من العرس يعني بالقوا المكان الفقرو قد رواه بعضهم مطام  
 في القرى والرواية الاولى المبلغ في المدح وشيخ للمعنى واما  
 القارض بالصاد فهو الذي يلدع اللسان ويقل منه  
 قارض ونبيذ قارض ويقولون قلة الحب والصواب ان يقال  
 انفسه كما قال ذو الرية اذا ما امر وحاول ان يقبيله بلاهية  
 بين النفوس فلا دخل مبسمن عن نور الاقاحي في الشرع  
 وقرن من الصبار مضروبة كحل ويقولون لهذا الامر  
 الباكسر الراوت شديد والصواب ان يقال بالعرضك لهذا  
 بفتح اليا وضم الراء وشديدا والصواب ان يقال بالعرضك  
 لهذا الامر بفتح اليا وضم الراء في عرضك له وعرض الشيء  
 ومنه قوله ضرب عرض الحياطين اى جانبه واما الخبز كل حين  
 عرضا اى ممن يعرض ولا تقوض عنه بل جنبه مسلم او شره  
 ويقولون ما كان ذلك في حسابي اى في طنى ووجه الكلام  
 ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر من حيث  
 طنت محسبة وحسابا بكسر الحاء واما الحساب فهو اسم  
 للمحسوب واسم المصدر من حيث الشئ بمعنى عدونه  
 الحسابان تبضم الحاء منه قوله تعالى الشمس والقمر يحسان  
 وقد جاوز الحسابان تبضم الحاء بمعنى العذاب كقوله تعالى او يرين  
 عليها حسابنا من السماء وارضاه اسهام الصغار الواحد

قلة الحب

ما يعرضك

ما كان في حساب

ويقولون متوق في الشئ والا فصح ان يقال نالني كذا <sup>شوق</sup>  
 المتصور لماقت في الاحسان لم ال جازا انا الى نزال الى لتي قصير <sup>فانه</sup>  
 فوالله ما اسي على قوت شكره ولكن قوت الراسي احدث لي بها  
 واشتقاق هذه اللفظة من اللانق وهو العجاب بالشئ من  
 اشالم ليس المتعلق كالماتق اسي ليس العالق بالعلقة وهي  
 البعلة كالذي لطيب النقاوه والغاية ويضرب ايضا للجاذبة  
 الذي يدعى الخندق حرفا ذات بنفسه ويقولون للمطيب هم  
 فعلت وهم حربت فزيدون هم في افتتاح الكلام وهو من  
 الاغلاط والادام حكى بن احمد المعدل قال سمعت الانشاس  
 يقول التلاذرة جنوني ان تقولوا ليس وان تقولوا هم وان تقولوا  
 ليس بعلان نجت والسفول من لغات العرب ان بعض المل  
 اليمين يرون ام في الكلام فيقولون ام نحن لضرب ونظم واخذ  
 في زيادة ام ماخذ زيادة معكسها وهو ما في مثل قوله تعالى فيا حنة  
 وعما قليل وقد روى عن حمير انهم يجعلون الله التعليل فيقولون  
 طاب ام ضرب يريدون طاب الضرب وحافى الا مار فيا رواه  
 النمر بن لؤب انه عليه السلام نطق بهذه اللغة في قوله ليس  
 المر الصيام في السفر وحكى الاصمعي ان معاوية قال فأت يوم  
 بجلساء من افصح الناس فقام رجل من السباط فقال قوم  
 تباعدوا عن عنقنا تميم وتلبه بلوكشكشة ربيعة وكشكشة بكر

هم فعلت

ليس فيه غنمة قصاصة والا طمطمانية حمير فقام من اولئك فقال  
 قوما يا امير المؤمنين واراو بعنقه تمير ان تمينا سيد لون النمرة عينا  
 كما قال ذو الرمة عن نوسمت من حرقا منزلة ما الصبا من  
 منك مسجوم يريد ان نوسمت يوم المدة برفكيسرون حروف المضارع  
 فيقولون انت تعلم وحدشني احد شيوخي رضى السدان ليلي الخليل  
 كانت ممن تكلم بهذه اللغة وانما استاذنت ذات يوم على عبد  
 بن مروان ومجبرة الشعبي فقال اماذن يا امير المؤمنين في ان  
 اضحكك منها قال افعل فلما استقر بها المجلس قال لها يا ليلي  
 مايل قوما لا يكتبون فقالت له ويحك ماكتني فقال لا والله  
 ولو فعلت لا غنمت فجلت عند ذلك واستغرب عبد الملك  
 في الضحك واما كشكة ربيعة فانهم يدلون عند الوقف كاف الجاه  
 شيئا فيقولون للمراه ويحك ما شس فيقرن الكاف التي يدور  
 على شيئا ويدلون من الكاف التي ليقفون عليها شيئا عليه  
 فيهم من اجرى الوصل مجرى الوقف فيبدل الكاف في الضمة  
 وعليه الشد بيت المنجون فعينا ش عينا ه وجيش جيد  
 ولكن عظم الساق مش دقيق واما كشكة بكر فانهم يريدون  
 على كاف المونث في الوقف شيئا لينوا حركة الكاف  
 فيقولون مررت بكس واما غنمة فصاعه فصور لا لقيم تقطع  
 حرفة فاما طمطمانية حمير فقد مضى تفسيرها فيما تقدم فيقولون

فرضية بالمقراض

فرضية بالمقراض وقصصته بالمقص فيوهمون فيه كما وبهم المحض  
حين قال في صفة مزنون بالقيادة وان كان قد ابدع في الالقاء  
اذا حيدت صد عن اللغة تماكل بواض الف فيما بين راسيها  
كانه مسمار مقراض والصواب ان يقال مقراضان بمقتضى  
وجلان لانها اشان ونظيره ذا الوهم قولهم لاشين الزوج <sup>خطا</sup>  
لان الزوج في كلام العرب هو الفرد والمزاج لصاحبه فاما الاشان  
المصطلحان فيقال لهما زوجان كما قالو عندي زوجان من النحل  
اسى بفلان وزوجان من الخفاف اسى خنان وكذلك يقال للذكر  
والانثى وما يشهد بان الزوج يقع على الفرد والمزاج لصاحبه  
تعالى ثمانية ازواج من الصنان ومن المعراضين قدل كالمفضل  
على ان معنى الزوج الافراد ويقولون في تصغير شى وعين شى  
وعونية فيقبلون اليها فيها واوا والافصح ان يقال شى وعينية  
بأشبات التا فيها وضم اولها وقد جوز كسر اولها في التصغير من اجل الباء  
لشاكل الحروف والحركة ومن هذا القبيل قولهم في تصغير صيغة  
ضوليعه في تصغير بيت نوبت والاختيار فيها صبيغة وببيت  
كما انشدت للبحيل بن احمد ان لم يكن لك حبيبى اعداب خل و  
اولم يكن داود اذا فكسره وببيت ويقولون اشرف خلان على اليا  
من طلبه فيوهمون فيه كما وبهم اليوسعيد سكرى وكان من جملة التورية  
واعلام العلماء المذكورين فقال ان ايا شامى المصدر من السحار

شوى وعونية

اشرف على الاس

كذلك ووجه الكلام ان يقال اشرف على الياس لان الاصل لفضل  
 منه ميس على وزن فعل كما قال تعالى قد ميس من الآخرة كما ميس  
 الكفار من أصحاب القبور فاما قولهم ليس بتقديم الهمزة فانه مقلوب  
 من ميس واستدل شيخنا ابوالقاسم على صحة ذلك بان لفظة  
 ميس واستدل نشأ في لفظة الياس الذي هو الاصل في نظم الاصغية  
 ونسق المحروف لكون الياس مبداء فيها والهمزة معنى بها بجملة  
 تنزلهما في لفظ اليس لان الهمزة في لفظة اليس لان الهمزة في  
 مبدؤها والياس مشتق فلنذا العلة حكم على لفظة اليس انها مقلوبة  
 من ميس والمقلوب لا يتصرف تصرف الاصل ولا يكون له مصدر  
 واما ياس فهو عند المحققين مصدر رسد اى عطية والاسم منه  
 الاوس الذي اشتقت منه المواسات فكما نسميها اياها ساجي  
 تسميتهم عطاة قال شيخنا ابوالقاسم الفضل بن محمد النخعي فاما قولهم  
 جذب وجيد فليست لم بان اللفظان عند المحققين من النخعيين  
 قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لغتان وكل واحد منهما  
 اصل في لفظنا وهذا اشتق بكل منهما مصدر من لفظة قبيل  
 في مصدر حد كما قيل في مصدر جذب حدب وما يورهم  
 فيه ايضا من سيجون هذه اللفظة قولهم القائل هو ليس الشيا  
 والصواب ان يقال فيه هو ياس واليس والاصل فيه ياس  
 ومنه قول مفروق بن عمر الشيباني فانا انا من ريب الزمان

واما من سبب الاله سايس فاما المولى فهو الذى عرض اللباس  
 والجا اليه وليقولون للقضاء الجوفى التى ترمى عنها بالبندقى تطاير  
 والصواب ان يقال فيها سبطان لاشتقاق اسمها من سبط  
 وهو الطول والاستداده بين الدارين وليقولون فيومهم من نفسه  
 والصواب ان يقال فى تندوسية لان الشدى تخمض بالبرق للتندوس  
 تخمض بالرجل وفيها الفان تندوسه يضم الشا والهمزة ويندوسه  
 التا وترك الهمزة ويحجج التندوسه على بالتساوى وقد قيل فيها انها  
 الشدى فاما تسمية المفعول من الخوايج وان الشدبة فليست  
 الاشارة فيه الى ان له ثديا فاضيف اليه ولا التصغير واقع على  
 الشدى ايضا لان الشدى يذكر والمذكر تالمحة الها اذا اصغر واما  
 المراد به ان يده كانت كمنقص خلقها تشبه بالقطع من شدى  
 فانشت عند التصغير اسوة المونث المصغر وبعضه من القول انه  
 قد سمع فى بعض الطرايات والبدية يبنها على المعنى المبدوية وذكر  
 ان التصغير وقع على لغة كانت ملتصقة بالتندوس تشبه بالجملة  
 التا تنيث من قبل اللحمة لا من قبل الشدى ومن ادعاهم الصم فى  
 الشدى جمعهم اياه على ثديا والصواب جمعه على شدى وكان الاصل  
 فيه صدوى على قول فقلبت الواو يالكوبنا قبل الياء ثم غميت  
 الياءين فى الاخرى ومن جملة ادعاهم انهم اذا الحقوا لام التعريف  
 بالاسماء التى اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين

زر بطانة

جرح زيد فى ثديه

سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل احتجا با ليقول قيس بن  
الخطيم اذا جاوز الاثنين سرفانه ست وكثير الوشاة فيمن في الصواب  
في ذلك ان تسقط همزة الوصل حشو التثنية وبكسر لام التعريف  
والعلة فيه انه لما دخل لام التعريف على هذه الاسماء صارت همزة  
الوصل حشو والتثنية في الكلمة ساكنة لان لام التعريف والهمزة  
الذي بعد همزة الوصل فلما كسر لام التعريف والهمزة الساكنة  
الذي بعد همزة الوصل فلما وجب كسر لام او اما المستشهد  
فمحمول على ضرورة الشعر على ان ابا العباس المبرور ذكر ان الرواية  
فيه اذا جاوز الخليلين والكان الاشهر الرواية الاولى حتى ان بعضهم  
اشار الى انه بالاشنين المشفقتين وكذا الحكم بما يلحق باسماء  
التي اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر  
لام التعريف كقولك الاقمار والطلاق والاحمر للعله التي  
تقدم ذكرها وامثلة هذا القبيل من المصادر تسعة ثلثة خماسية  
وهي ففعل نحو اقترروا ففعل نحو اطلقوا ففعل نحو اخرجوا ففعل  
سداسية وهي استفعل نحو استخرجوا ففعل نحو اقنعوا ففعل  
نحو اخشعوا ففعل نحو ابلوا ففعل نحو احمروا ففعل نحو اشربوا  
نحو القصة ويقولون بفتح الجيم خرو منه قولهم لعنة ثا جزا اي حاضر الجاهل  
ولقد اتفقنا اذ كان معنى الفاء والافتقار فالفعل منه بكسر الجيم  
ذكر ذلك ابو عبيد المروسي في كتاب العربيين واتشبه عليه قول

النابعة فكان ربعا للمينا وعصمة فلما كان في قابوس فمحي وقدير وقيلون  
 في جميع جوائيات فيمطون فيه لان القياس المطرد ان المطرد ان يجمع  
 الجنس المذكور بالالف والتاء وانما اشذت العرب عن القياس المطرد  
 ان لا يجمع اسما للجنس المذكور بالالف والتاء وانما اشذت العرب عن  
 هذا القياس المطرد اسما جمعيا بالالف والتاء لتوضيها لاكثر من  
 كيشة وهي حمام وساباط وسرق والوان فيمطون بالقياس في جواب  
 وسجل وكتوب ومقام ومصام واوان هو صديده يكون مع الراي  
 والوان كبير الباه وضمها وهو عمو في الجا وقالوا ايضا في جمع شعبان  
 ورمضان وشوال والمحم شهرات ورمضان وسوالات  
 ومحمات وجميع ذلك مما شذ عن الاصول ولا يتعمل فيه غير المحصور  
 المنقول ولما عيب على الطيب جمعه لوفاء على لوفات في قوله فان كان  
 لبعض الناس سيقاله وله ففى الناس لوفات التاء وطول فاما جمعهم سراد  
 على سراديات وطريقا على طرفات فهو من قبل جمع المونث لتأنيها في بعض  
 اللغات فاما جوالن فذكر سيويانه لم يسمع عنهم في جملة الالبوس واجاز  
 ان يجمع على جوالن بفتح الجيم كما قالوا في جمع عراقي وهو اشبا بالسين  
 عراقى بالفتح وفي جلاب وهو السيد الوفر جلاب وفي عراقى قيل كيف  
 جمع المصغر بالالف والتاء نحو مؤنبيات ودرهبات فالجواب ان المصغر  
 الموقوف اذا لفرق بين قولك ثوب صغير وصفات المذكور الذي لا يعقل يجمع  
 بالالف والتاء نحو اشقيف المصنفات والجمال الشفات والاسود  
 ومن حكم هذا النوع من المذكور المجموع بالالف والتاء في باب الجهد وبلانا كالمو



فيقال كقبت ثلاث سجلات ومبت ثلاث حمامات لان الاعتبار في باب العدد  
 باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان يلحق الما في عدده اعتبارا بمعنى واحدة  
 لا يلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمس حمامات لان واحدا سجل وحمام  
 وكلاهما ذكر كما يقال ثلاثة طلحات وخمس حبات فاما حكم لطات وحمامات  
 فعند اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال عندي ثلاث لطات وذكرنا  
 لان لفظ اللفظ مؤنثه وقفت على ذكره وذكر بعضهم انه يراعى اللاحق <sup>المفرد</sup>  
 فان قال عندي ثلاث لطات ذكره العدد ومن الما التقدم <sup>المفرد</sup> المذكر  
 ومن الما الزاوية على افهامهم العاكسة معنى كلامهم انهم لا يفرقون بين  
 نعم ومعنى بل فيقيمون احدهما مقام الآخر وليس كذلك لان نعم تقع في جواب  
 الاستخبار المجرد من النفي فقول الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كما قال  
 تعالى فقل وهدى ما وعد ربكم حقا قالوا نعم لان تقديره ما وجدنا وعد  
 ربنا حقا واما بل فتستعمل في جواب الاستخبار عن النفي ومعناها اثبات <sup>النفي</sup>  
 ورد الكلام من المحجة الى التحقيق فني بمنزلة بل حتى قال ان جعلنا بل وانما  
 زيدت عليها الالف من السكوت عليها وحكما انها متى جات بعد الالف  
 والم واليسر ففت حكم النفي واحالت الكلام بالاثبات ولو وقع <sup>الاثبات</sup>  
 نعم تحققت النفي وصدقت المحم ولهذا قال بن عباس في تاول قوله تعالى  
 انتم بريكم قالوا بل لو انهم قالوا نعم لكفر ودموع لان حكم نعم ان ترفع <sup>الاستفهام</sup>  
 فلو انتم انت قالوا نعم لكان تقديره قولهم لست مرينا وهو كفر وانما دل على انهم  
 بل التي يدل معناه على رفع النفي فكانت نعم قالوا انت ربنا لانه مبتر

الثاني لست ويحكي ان ابا بكر بن الانباري حضر مع جماعة من العبد  
 ليشهدوا على اقرار رجل فقال احدهم للشهود عليه الاشهاد  
 عليك فقال نعم فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانبار  
 وقال ان الرجل منع ان يشهد عليه لقوله نعم لان تقديره  
 بموجب ما يتناه لا تشهدوا على وفي لفظ نعم لقان كسر العين  
 فتنا وقد قرى بها جميعا وجمع بعضهم بين اللغتين في بيت قول  
 دعاني عبد الله نفسي قد اوده فيا لك من راع دعاني نعم نعم  
 ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيدا نبيا صباح مسا  
 على الاضافة ويابنبا صباح مسا على التركيب وبينما فرق  
 يختلف المعنى فيه وهو ان المراد فيه مع الاضافة انه ياتي في الصباح  
 وحده اذ التقدير الكلام يا تينا في صباح مسا والمراد به عند كسر  
 الاسمين وبينما على الفتح انه ياتي في الصباح والمساء وكان  
 هو يا تينا صباحا مسا فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان  
 وبينما على الفتح لانه اخف الحركات كما فعل في العدد والمركب  
 احدى عشر الى تسعة عشر ومن ذلك اسم لا يفرقون بين الر  
 والتمني والفرق بينهما واضح وهو ان التمني يقع على ما يكون ويجوز  
 ان لا يكون كقولهم ليت الشباب يعود والمرحى مختص بما يجوز دونه  
 ولهذا لا يقال لعل الشباب يعود ولا جل اقرارهما في هذا المعنى في  
 البصريين من التوحيين بينما في باب الجواب بالفاء واجازوا ان يفتي  
 الفاجوا بالتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني كنت معكم فافوز فوزا عظيما

ومنه ان يقع الفاجب بالترجي وصعقوا قراة من قري لعل الخ  
 الاسباب اسباب السموات فاطلع منسوب الطلع ورجوا  
 قراه من قرا بالرفع ومن ذلك انهم لا يفرقون بين الغروب  
 الغروب فتح العين ومنها وبينها فرق في اللغة وهو ان الغروب  
 الغروب والحرب وبعضها قروح تخرج في مسافر الابل وقوامها  
 وكانت الجارية اذ لا راتها سكر كوسا في الصحاح ويرون  
 انهم اذا فعلوا ذلك نهبت القروح من البلم على ما ابدعوه من  
 الضاليل ستتم واكمامهم والى هذا اشار لنا في قوله فمخلى  
 ذنب امرؤ وتركته كذني العركوبى غيره وهو راع ومن رواه كذني  
 العر بفتح الغير فقد وهم فيه لان الحرب لا يكونى الصحاح منه ومن  
 ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم كرم ثوبك مصبوغا وكلم ثوبك مصبوغ  
 وبينها فرق تخالف المعنى فيه وهو انك اذا الصب مصبوغا كان  
 انتصابه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ  
 وان رفعت مصبوغا رفعة على ان خبر المبتدئ هو ثوبك فان  
 السؤال واقع عن آخره الصنيع لا عن ثمن الثوب كذا لا يفرق  
 ايضا بين قولهم لا رجل في الدار ولا رجل عندك الفرق بينهما ان  
 اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح فقد عممت جنس الرجال بالنفي وكان  
 كلامك جواب من قال لك هل رجل في الدار بالفتح قد عممت  
 جنس الرجال بالنفي واذا قلت لا رجل بالفتح فالمراد بالنفي النقص  
 وكانه جواب من قال هل رجل في الدار ولما ايجز ان يقال في

بالسر

بعد المسئلة لا رجل في الدار بالفتح بل رجلان لتناقض الكلام  
 فيه لان اول الكلام يعنى عموم هذا النفي فكيف يعقب بالاشبا  
 ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم خلف الله عليك والفرق  
 بينهما ان لفظه خلف الله عليك يقال لمن لم يكن له من الاستغناء  
 يكون المعنى كان اسلك خليفة منه ولفظه اخلف الله عليك يستعمل  
 فيما يرجى اعتناضه ويؤمل استخلافه وكذلك لا يفرقون بين معنى  
 مخوف ومخيف والفرق بينهما انك اذا قلت اشئ مخوف كان  
 اختيارا حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف  
 واذا قلت مخيف كان اختيارا يتولد المخوف لمن يشاهده ومنه  
 النمط ايضا انهم لا يفرقون بين او وام في الاستغناء فيقولون  
 احدهما منزلة الاخرى وليتجهون فيه لان الاستغناء ما يكون  
 احدهما الشئين فيقولون قولهم ازيد عندك او عمر ومنزلت قولك  
 احدهما بين الرجلين عندك ولهذا وجب ان يختص عنه بنعم او بلا  
 كما لو قيل لك احدهما عندك والاستغناء بام وضع لطلب الشئين  
 على احدهما فتعادل ام مع النمرة لفظا امي ولهذا كان وجب ان  
 يجاب باحد الاسمين كما لو قيل انما عندك قال شيخنا البراقع  
 بن الفضل النحوي كان التركيب الاستغناء ان يستغنى الانسان  
 في سبدا كلامه باو ثم يعقب بام لان تقدير قولك ازيد عندك ام  
 امي قد علمت ان احدهما عندك فسيرج ايها هو وما يخرج بهذا  
 الفصل ايضا انهم لا يفرقون بين قولهم اذن ام اقام والفرق بينهما

اذ انطلقت بام في هذا الكلام كنت شاكا فيما آتى به من الاذان  
 والاقامة واذا انتهيت بان فقد خففت انه الى به من الاذان والاقامة  
 واذا انتهيت بان بالمرين الا انه لسرعة ما قرب بينهما صار بمنزلة  
 من لم يؤذن ولم يقيم ويكون حجي او بهنا للتقريب ومن هذا القبيل  
 ايضا انهم لا يفرقون بين الحث والحض وقد فرق الخليل بن احمد في  
 الحث يكون في السيرة والسوق وفي كل شئ والحض يكون في  
 عدا السيرة والسوق نحو قوله تعالى ولا يحضون على طعام المسكين وكذلك  
 لا يفرقون بين النعم والانعام وقد فرقتهما بينهما العرب فحالت النعم  
 اسما الابل والماشية التي فيها الابل وقد تذكر وتونث وحلت  
 الانعام اسما الانواع الموشية من الابل والبقرة والغنم حتى ان  
 ادخل فيها الطبا وحمير الوحش تعلقا بقوله تعالى احلت لكم بهيمة  
 الانعام ومن ذلك توهمهم ان ناب فلان اي نام وليس كذلك  
 بل معنى بات اطلاق البيت واجهة الليل سوانام ام لم ينم يدل على  
 ذلك قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وليست هذه ايضا  
 قول بن مريض با توانيا ما وبن من لم ينام بات لياسها غلاما كالا  
 واخره انه بات متصدا لمفطنا ممن هم بخوابها اي سرفتها لان  
 الخراب اسم مخيض لسرقة الابل والحمار المستعصم عليها فاته  
 ومن ذلك توهمهم ان القبة المعينة خاصة وهي في الكلام الالة  
 معنية كانت او غير معنية وعلى ذلك قول زهير والقنان اجل الحى  
 فاقبلوا الى الطيرة امر بنهم لك والاصل في اشتقاق القبة من

قتلت الشئ اقية فينا او المينة ومنه قول الشاعر وكنت  
 مجروحة فندبها صدوع الهوى لو كان قين يقينها ومن هذا  
 سمي الصواغ والحداد فينا وسميت الماشطة ايضا قينة ومن  
 توهم ان الراحلة تختص بالناقة البجينة وليس كذلك بل  
 الراحلة تنفع على الحمل والناقة والمافيا والمباغنة كالتي في ذات  
 درادية واسما سميت راحلة لانها تحمل اشيئها عليها الرجل  
 فهي فاعله بمعنى مفعوله كما جاء في التثنية عينة راضية اشيئها  
 وقد ورد فاعل بمعنى مفعول في عدة مواضع من القرآن كقوله  
 لا عاصم اليوم من امر الله اشيئ لا معصوم وكقوله سبحانه ما ودا  
 اشيئ مدفوق وكقوله عز اسمه جعلنا حرا مننا اشيئ ما موافقه وجاء  
 ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجا باستورا اشيئ سائر وكان  
 وعده ما نيا اشيئ ابا وقد كنى عن النعل بالراحلة لكونها سطية القدم  
 واليهما اشتد اشعر الملقب بقوله ردا حلا ست ونحن نلاحظ  
 بيمينن الماني كل موروث ومن هذا البط ايضا توهم ان الميم لعب  
 يكتص بالاسود لاستماعه ليل بهيم وليس كذلك بل الميم  
 الخالص الذي لا يتخالط لون آخر ولا يخرج بشبه غير مقتضى  
 هذا الكلام يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقر بهيم وجاء في الاثنا  
 بمشتر الناس يوم القيمة حفاة عراة بها اشيئ على صفة واحدة  
 من جهة الاجساد وسلامة من الآفات ليعلم كم خلود الابد

والبعض السرد ومنه البعض توهمهم ان السوفة اسم لل سوق  
 وليس كذلك بل السوفة البرعية سمو بذلك لان الملك تميم  
 الى ارادته وليستوى لفظة الواحدة والجماعة فيه فيقال بل  
 سوقه وقوم سوقه كما قالت الخرفة بنت النعمان قبلنا بسوق  
 الناس والامام منها اذ نحن فيهم سوقه تنصف فاما بل السوق فهم  
 السوقون واحد هم سوقى السوق في كلام العرب يذكر ولوليت  
 ومنه توهمهم ان هو لا يستعمل الا في المبووط وليس كذلك بل معناه  
 الاسراع الذي قد يكون في الصعود والمبووط وفي حديث الزراف  
 فانطلق سنوي به اى شرع وذكر ابل اللغة ان مصدر الصعود الهوى  
 بعضهم لما مصدر المبووط الهوى بفتحها فاما قوله تعالى كالذي  
 الشياطين ففيل فيه ومهبت به وقيل استماله بالاضلال و  
 اجالة بالاغوا قال الشيخ الرئيس ابو محمد القاسم بن علي  
 قد عثرت لجماعة من الكبراء على اوامهم في المجامع لوانى بعضنا  
 عن رسوم المقررة ولم تعرفوا فى بعضنا بين مواقع اللفظة لمطرة  
 قرابت ان الكشف عن عوارض وابنه على التحرى بن عارضا المتنوع  
 فوايد هذا الكتاب ويحلى به اكثر الشبه عن الكتاب ومنه انه  
 يكتبو بسم الله سجدت الالف اينما وقع وخبث ما اعرض فيوم  
 فيه لان الالف انما حذف منه اذا كانت كتبت في فواتح السور  
 واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل ما يدا به ويشترع فيه وتصير

الكلام في البسملة المصدر بدأ باسم الله وافتتح باسم الله  
فترك الظاهر في الفعل لدلالة الحاضرة عليه فان ابرز وجب  
اثبات الالف كما اثبت في اقر باسم ربك وسبح باسم ربك  
وقد رايت احد الاعيان المتبعين بدعوى البيان كتب في  
كتابة بسم الله الرحمن الرحيم اسفح وبه استنسخ فحذف الالف  
من بسم الله مع الظاهر الفعل وقد وهم في حذفه وابان عن  
الاستبصار وضعفه وانما كان يسوغ له حذف الالف لو  
انه عطف بالواو على السلسلة المجردة كما يكتب به قوم بعد السلسلة  
وبسعين لغم وقد منع اكثر العلماء بادضاع الهجاء من حيث  
بذرة الالف الى عند الاضافة الى اسم الله تعالى خاصة فان  
اضيف الى غيره من اسما الرحمن نحو الرحمن والقهار وجب  
اثبات الالف في كتاب باسم الرحمن باسم القهار على  
ذلك مداوم بين اللفظتين وظايرهما في الكلام وعند افتتاح  
الاعمال ومن ذلك انهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع  
يقع بعده اسم او كنية او لقب ليس ذلك مطرودا على ما توهموه ولا يجوز  
حذف الالف ما يحيلوه لانه انما يحذف الالف من ابن اذا وقع  
بين علمي من اعلام الاسماء والكنى او الالقاب ليؤذن منزله مع  
الاسم قبله منزله الاسم الواحد شدة الصال الصنف بالموصوف  
وصوله محل الخبر منه ولعله حذف التنوين من الاسم قبله



فَقِيلَ عَلَى بَنِ مُحَمَّدٍ كَمَا يَحذف مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَرْكَبَةِ فِي رَأْسِهَا وَجُعِلَ كَيْفَ يَمُوتُ  
هَذَا الْمَوْطِنُ وَجَبَّ اثْبَاتُ الْأَلِفِ فِيهِ وَذَلِكَ فِي خَمْسَةِ مَوَاطِنَ إِذَا  
أَصِيفَ ابْنٌ إِلَى مَقْتَرِكُوكَ هَذَا زَيْدَانِيكَ وَالْثَّانِي إِذَا أَضِيفَ إِلَى  
عَنْ أَبِيهِ كَقَوْلِكَ الْمُعْتَصِدُ بِالْمَدِّ بْنِ أَخِي الْمُعْتَصِدُ عَلَى الْمَدِّ وَالْثَّالِثُ  
إِذَا انْتَسَبَ إِلَى الْأَبِ الْأَعْلَى كَقَوْلِكَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْمُتَدَيِّسِ  
وَالرَّابِعُ إِذَا عُدِلَ بِهِ عَنْ الصَّنْفَةِ إِلَى الْخِجَرِ كَقَوْلِكَ أَنْ كَعْبُ ابْنِ لُؤَيٍّ  
وَالْخَامِسُ إِذَا عُدِلَ بِهِ عَنْ الصَّنْفَةِ أَيْضًا إِلَى الْأَسْتِقْنَامِ كَقَوْلِكَ بَنِي  
ابْنِ مَرْوَانَ ذَلِكَ أَنَّ بَنِي الْخِجَرِ وَالْأَسْتِقْنَامِ مَبْنُوتَانِ الْمُنْفَصِلَيْنِ مِنْ الْأَسْمَاءِ  
الْأُولَى أَذْكَرُ مِنَ الْكَلَامِ أَنَّ كَعْبًا مَوْأَبِي لُؤَيٍّ وَبَنِي مَعِيْمٍ مَوْأَبِي مَرْفَعٌ  
الْأَلِفُ فِيهِ كَمَا اثْبَتَتْ فِي حَالِ الْأَسْتِقْنَامِ هُوَ كَذَلِكَ يَكْتَبُونَ الرَّحْمَنُ  
تَحذفُ الْأَلِفُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَمَّا يَحذفُ الْأَلِفُ مِنْهُ عِنْدَ دُخُولِ اللَّامِ  
وَبِأَثْبَاتِهَا عِنْدَ التَّنْكِيرِ لِمَا لَيْسَتْ بِهِ بِمَحذُوفَةٍ مِنْ قَبْلِ مَا ثَبَتَ الْأَلِفُ  
فِيهِ فِي مَوْطِنٍ وَتَحذفُ فِي مَوْطِنٍ صَالِحٍ وَمَا لَكَ وَخَالِدٌ قُتِبَتْ فِيهَا  
أَوْ وَقَعَتْ صَفَاتُ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ صَالِحٌ وَهَذَا مَا لَكَ الدَّارُ وَالْمَوْطِنُ خَالِدٌ  
فِي الْجَنَّةِ وَتَحذفُ الْأَلِفُ مِنْهَا إِذَا جُمِلَتْ أَسْمَاءُ مُحَصَّنَةٍ مِنْ تَحذِيرٍ  
الْمِنْطَقَةِ أَنْ يَكْتَبُونَ هَذَا كَ وَهَذَا كَ يَحذفُ الْأَلِفُ تَقَارِيصًا عَلَى حَذْفِهَا  
فِي هَذَا وَهَذِهِ دِيُونِيونَ فِيهِ لِأَنَّهَا لَمْ تَقْتَضِ لَهَا وَصَلَتْ هَذَا جَلًّا  
كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَحُذِفَتْ الْأَلِفُ مِنْهَا لِهَذِهِ الْعِلَّةِ فَأَوَّلُهَا لَمْ يَصِلْ  
بِالْكَلِمَةِ كَافَ الْخَطَابُ اسْتغْنَى بِهَا عَنْ حُرُوفِ الْبَيْتِ فَوَجِبَ لَهَا فَصْلُ

عن اسم الإشارة وإثبات الالف فيه فاما ثلاث فاذا فردت كقولك  
 لعب من الموق ثلثا كتبت بالالف لا تعال الميس فيه يثبت ان  
 اضيف او وصف كقولك حليت ثلث فوق وما حليت الموق<sup>ثلاث</sup>  
 كتب بحذف الالف لان علامة الجمع الملتصقة باجرها صنعت من العام  
 فيها وما يؤمنون فيه كتبهم الحموية والصلوة والركوة بالواو في كل موطن  
 وليس ذلك على عمومه لوجوب ثبات الالف فيها عند الاضافة مع  
 التثنية كقولك حياتك وزكائك وصلاتك وصلاتان وزكاتان  
 وانما فصل ذلك لان الاضافة والتثنية فرعان على المفرد وقد يجوز  
 الفرع ومن ذلك انهم يكتبون كلاما موصولة في كل موطن والصواب ان  
 تكتب موصولة اذا كانت بمعنى كل وقت كقوله تعالى كلما اوقدوا  
 للحرب نارا اطفاها الله وان وقعت ما المفسرة بها موقع الذي كعبث  
 موصولة نحو كلما عندك حسن لان تقديره كل الذي عندك حسن انك  
 حكم ان واين وامى اذا اتصلت بهن التي بمعنى الذي كتبت بمقتضاه  
 كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت لغدي وامى ما عندك فضل  
 لان تقدير الكلام ان الذي عندك فضل وان وقعت ما موقع لصلته  
 او كانت كافة لان عن العمل كتبت موصولة كما كتبت في قوله تعالى  
 انما الاجلين فضيت وانما المدالة واحد وانما يكونا يدرككم الموت لان  
 تقدير الكلام ان الله واحد وامى الاجلين فضيت واين يكونوا  
 وانما حينئذ ما لاخبار ان كتبت موصولة لان ما لا تقع بعد ما موقع الاسم

وكذلك حالما وصلنا لان ما فيها صلة بدليل شبهة يربا في ان الفعل  
لم يكن على احد بها الا بعد اتصالها بما وقد جوز في هذا وبسما ان يكتب  
مفصولتين وموصولتين لان الاختيار في اتم الوصل للاتصال الجبر  
في المتماثل فيها خلاف يسبب والما اذا التحقت ما تلفظ في فان كان  
الاستفهام حذف الفها فكتبت رغبته وكتبت عما موصولة  
كما كتبت في قوله كما عما قليل الا ان يكون استفهامية كجها في قوله كما  
عم متساوون فنكتبت بحذف الالف وكتبت كيا موصولة وكيا لا  
مفصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام ولا الملتحقة بها غير  
معناه والما من اذا اتصلت بلفظة كل او بلفظة مع لم يكتب الا مفصولة  
وانما كتبت موصولة في عن وعن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما  
كما اذ عمت في عما وفي ان شرطية اذا وصلت فصار اما و من ذلك  
اسم اذا تحقوا الا بان حذفوا النون في كل موطن وليس ذلك على  
عموم بل الصواب ان يعتبر موقع ان فان وقعت بعد افعال الرجا  
والخوف والارادة كتبت باذغام النون بخروج الهمزة وجفت  
الا لفعل وارادت الا تخرج وانما اذ عمت النون في هذا الموطن لا قصدا  
ان المحففة في الاصل به دو قوعها عامله فيه فاستوجب ادغام  
النون بذلك كما تدغم النون في ان شرطية عند دخول لا عليها  
ثبوت حكم عليها على ما كان عليه قبل دخولها فنكتبت الا لفعل كذا  
يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال العلم واليقين اظهرت النون

لان صلبا في هذا الوطن ان المشرقة وقد خففت وذلك في مثل قوله فلا يروى  
 اليهم قوله ولا كذلك لان وقع بعد الام نحو علمت ان الخوف عليه لان المقترين في الموضع  
 انه لا يرجع اليهم قوله وانهم لا خوف عليه وان كان قوحا بعد فعال الطن النخلة جاز  
 اثبات النون او عا ما الا حاكها في هذا الوطن ان يكون هي الحقيقة في الاصل المتخفة  
 من التفتيد ولما افرى حسبوا ان يكون فتنه بالرفع والتضرب فمن نصب بها ارم  
 التون في الكتابة بين موطن لا الدخلة على بل وبل وقد فرق بينا العلماء ببول  
 البها فها لا تكتب بل موصله وبل لا مقصورة وعللوا ذلك بان لا لم تغير معنى  
 لما دخلت عليها وغيرت معنى بل فتقلتها من اوست الا تعظم الى خير ان يفسر  
 فلهذا لا تكتب معها وجعلنا بمنزلة الكلمة الواحدة من ان ياتهم في البها ارم  
 لا يفرقون بين ما يكتب ان يكتب لواء واحدة وما يكتب لواءين لان  
 بين في الموضعين الاختيار عند اربابنا العلم ان يكتب داود وداود  
 وماوس لواء واحدة وما يكتب لواءين لئلا تشبه بكباية واحدة وهو دود  
 وان يكتب لواءين عرن ومعهرون ولطيرها مما تحققة والجمع و  
 قبل الواو الا ومنة فاما ببول ولويس وشودن ورووس ومودة ومودة  
 فالاحسن ان يكتب لواءين وداود واحدة فان جمع في الكلمة واوان الغنمت  
 الواو الا و منها نحو اخو داود استودا وكتودا والتودا ولودا وسودا  
 والى الكلف كتبت لواءين لان بين الواوين الفاصلة فذا حصل الكلمة  
 قبل التماق ضمير الجمع بها احوى واستوى والنون فكتبت لواءين لئلا  
 الواو الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك كتبت فوعلى من دارى

وشارع وعاود وطارع وبادين نحو ودا وشتور وعود ووطوع ليعلم بذلك ان  
 احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الالف فاعل وكذا كذا كذا  
 في اللفظة تان كتبت على الالف منها البتة ما ثم بلطف بالثانية وعلى هذا يشهد  
 بيت حرير بان الحليط ووطوعت ما بانا وطقوس جبال الوصل اقرانا وطقوس  
 ووطوعت ما بانا بالادغام كان لا حاكما ان من كتب بالواو واحدة فقط اضطر  
 شيئا ومن يامهم في العجا انهم يخطون خط العشوا فيما يكتب من الاسماء المقصورة  
 بالالف قسما يكتب بالياء والحكم فيه ان يعتبر الالف التي في الاسم المقصور  
 الشاذي فان كانت منقلبة عن واو كتبت ذلك الاسم بالالف والكتاب  
 من واليا كتبت بالياء وهذا الحكم اصل لا ينكسر قايسته لاسيما في الالف  
 بالثنية والجمع ويصرف الفعل الماخو منه فعلى هذا كتبت الالف لاصولها  
 بالالف كقولك في الفعل منها عصوت وفقوت وفي ثنيتها عصوت وفقوت  
 وكتبت الحمى والحصى بالياء كقولك فيها حميت وحصيت ولقولك في ثنيتها  
 حميت وفي جمع حصيت وان راد المقصور على الشاذي كتبت بالياء  
 على كل حال نحو لمي ومرمي ومعلي ومعا ومساك الا ان يكون قبل آخره ياء  
 فكتبت بالالف كالملايحي بين يامين وذلك نحو الطبا والدنيا والمجرا  
 ولم يند منه الا يحيى اذ كان اسما فانه كتب بالياء ليعرف بينه وبين يحيى الالف  
 فعلا وانما كتبت جميع الاسماء المقصورة اذا تجاوزت الثلاث بالياء ولم يفرق  
 بين ما اصله الواو نحو لمي وما اصله اليا نحو مرمي لان جميعا تثنى بالياء ولم يشهد  
 منه الا قولهم للوعده ما يفيض مددويه فتشوا اذ رى وهو طرف الالف بالواو

لا جل انه حين لم يلفظ بمعهذ من غير علم وحكم ما يكتب من الافعال المتصلة بالاعت  
 والباسل الحكم الاسما المقصورة ومعتبره انه النكاح الفعل ثلاثا وروية  
 نفسك فان وقعت اليا قبل المتكلم كتب باليا نحو قضى دحي بدلالة قوله  
 قضيت وحيت وان وقعت الواو قبل المتكلم كتب بالالف نحو خاوة  
 لقولك خوت وغدوت واحدة العلة كتب جمع ما زاد من الافعال المتصلة  
 على الثلاثي باليا نحو دني واشترى يستغنى لقولك فيها اوفيت واشتريت  
 وتستغنىست اللهم الا ان يكون قبل اخيه ما يكتب بالالف كسلا لوالى  
 ما بين ذلك في مثل هو بعبا بالامر وقد استخا الرجل فاما كلاً وكلاً فعند  
 النخمين ان كلاً يكتب بالالف اذا اضيف على المضمر في حالتي <sup>النصب</sup> <sup>والجزم</sup>  
 لقولك رايت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كليل كتب باليا  
 الا ان يضاف الى مضمر في حالة الرفع كقولك حال السندان كلاً بهما  
 فرق بين كلاً وكلاً لان كلاً رابعة والوجه في قسمة ساو بينهما واجر  
 كناية كلاً مجرى كناية كلاً على ما بين من قتل وما يجب ان يكتب هو <sup>للمن</sup>  
 ثمانية حذف الفما فجعل الوصل فيها عوضاً من المحذوف وان تامة كانا  
 اصلهما سدا ما به فقلب السين باو جعل الوصل عوضاً من الالف فاما  
 عدلوا فيه عن سوم الكناية وسمن الاصابة انتى وجدت كناية بالشئ عن  
 ديوان الخلافة القادرية الى افراد الامر البوذية وقد كتب المنشي في اوله  
 سلام عليك رحمة الله وبركاته بتسليم السلام في الطرفين النسوبة  
 بهما في الوطنين والاختيار عند هذه الكتاب المبرزين واعلام الكتاب المبرزين  
 ان يكتب في صدر الكتاب شكراً وفي آخره معرفاً لان الاسم الشكر في غير

ذكره وجب تعريفه كما ورد في القرآن كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فحضر  
 الرسول ولمنه العلة اختار بعض القمطينا أن تنلى في تحيات الصلوة <sup>بسم</sup>  
 الاول منكرو الثاني معرقا قال الشيخ الرئيس ابو محمد القاسم في الادام  
 في الهياثبها عن العيان والتقطها من كتب جماعة من الاعيان والعلم  
 خواطهم صنعت بهما شيئا ما واطلاهم فخرقت بهما طغيانا على أن لم قصد  
 بهما الفته من هذا الكتاب وفحت فيه من معاني الصواب ان اذ وبت  
 الادام وعثرات الاقلام وانى معتد ذلك لبيب وبل يتبع المعايير <sup>اللا</sup>  
 معيب ومن كان ما في الحروب بان لا يصاب فقد كان محمرا وانا ارجو  
 ان يقع هذا الكتاب الى من يستر المعيبة ويرى في الحسنة وان الكف  
 افراد من يتطيق عن الهوى ويجعل ان لكل امرئ ما نوى ومن البعد  
 اسليم التوفيق للمقابل المتعلق بالاضافة للفعل المجتهد <sup>اللاتية</sup>  
 انه كبريه دل الاجابة تم الكتاب بعون الملك الوهاب والمحمد العالمين  
 صلى الله على نبينا محمد وآله اجمعين تمت تمام شد

